



La formation EduKino

Promouvoir l'éducation à l'image comme outil d'inclusion
des enfants en situation de précarité et de migration

IO3 – Programme de renforcement des capacités



Chers participants,

Bienvenue à la formation en ligne d'EduKino! Nous vous remercions de l'intérêt que vous portez à ce projet et nous espérons que l'expérience qui vous attend sera fructueuse. Nous sommes très heureux de vous présenter une formation en ligne développée par des partenaires expérimentés venant de France, de Roumanie, du Portugal et du Royaume-Uni, dans le cadre du projet Erasmus + Edukino : Promouvoir l'éducation à l'image comme outil d'inclusion des enfants en situation de précarité et de migration. Pour s'assurer de répondre à toutes vos attentes en matière d'apprentissage, la formation en ligne a été développée en 4 modules différents :

Module 1: Coopération intersectorielle | Module 2: Compétences pédagogiques multiculturelles | Module 3: Introduction à l'éducation aux images | Module 4: Introduction à la production d'images

La seule chose que nous vous demandons, c'est de profiter des activités de formation et, une fois que vous aurez terminé, de nous faire part de vos impressions via un questionnaire d'évaluation en ligne (disponible à la fin de la formation).

Objectif: La formation EduKino est destinée aux professionnels de l'éducation. L'objectif principal du programme de renforcement des capacités est d'aider les professionnels de l'éducation à faire face aux nouveaux défis qui apparaissent aujourd'hui, et en particulier lorsqu'ils travaillent avec des jeunes en situation de précarité ou de migration.

Public visé:

***Secteur de l'éducation:** enseignants, médiateurs, conseillers académiques, coordinateurs

***Secteur du medico-social:** travailleurs sociaux, médiateurs, éducateurs, coordinateurs

***Secteur culturel:** médiateurs, animateurs, coordinateurs, artistes

***Autres professionnels** travaillant directement avec des enfants en situation de précarité ou de migration

***Plus large:** toute personne qui envisage d'améliorer ses compétences personnelles et professionnelles en lien avec les groupes vulnérables

Sujet: EDUKINO | Programme de renforcement des capacités pour les professionnels

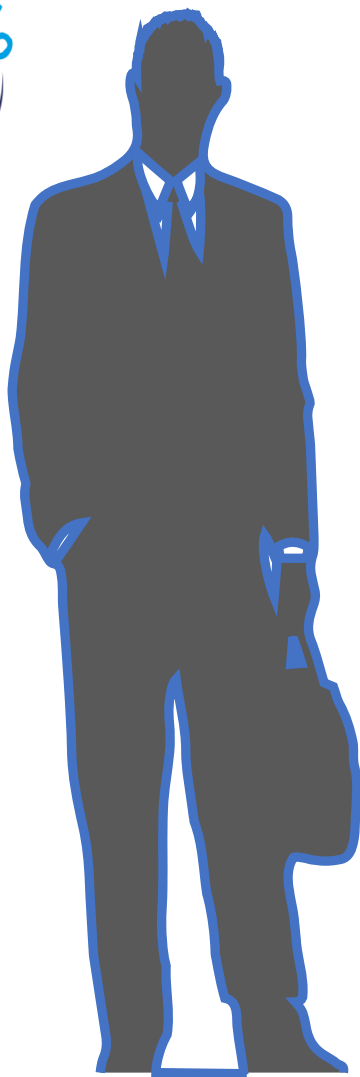
Période: Octobre 2022 – Février 2023

Durée: 2 heures en auto-apprentissage

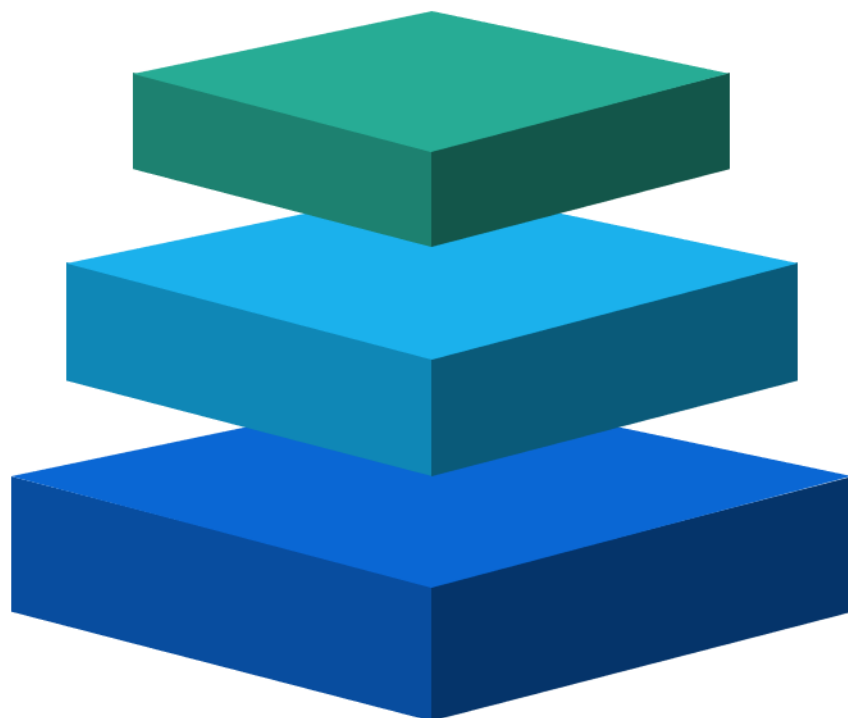
Disponibilité: Site internet du projet EduKino <https://edukino.assoc.ro/>

Coût: Gratuit





Module de formation 1: Coopération intersectorielle



Objectif principal du module :

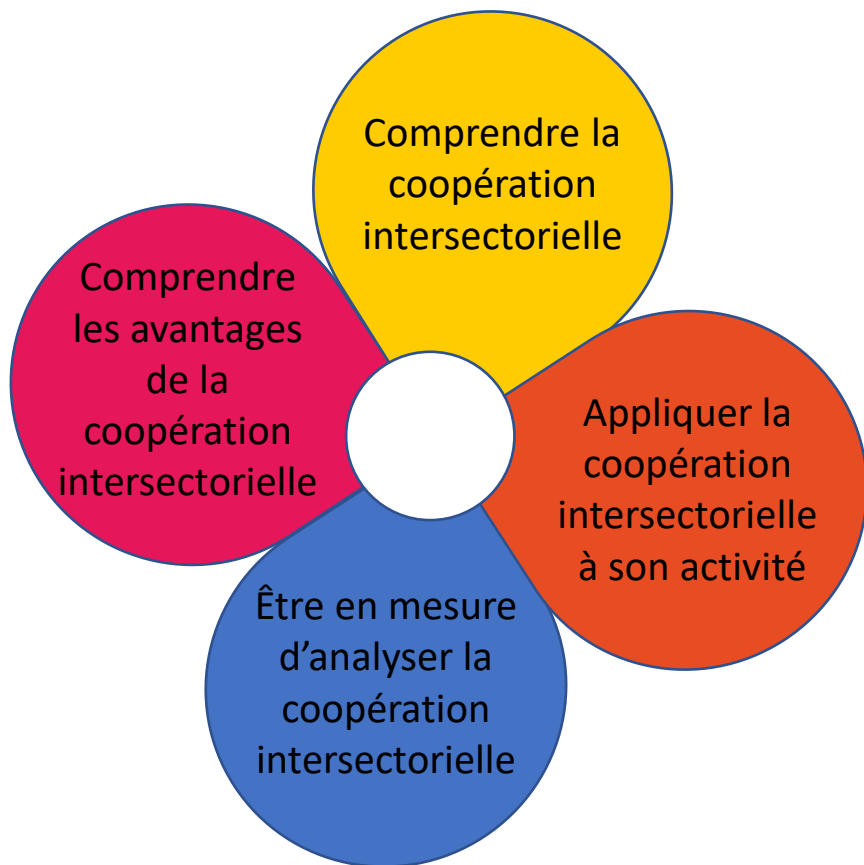
Informers les professionnels et permettre de :

- Comprendre la coopération intersectorielle
- Comprendre les avantages de la coopération intersectorielle
- Créer les outils nécessaires à la coopération intersectorielle
- Recueillir les informations nécessaires pour évaluer et analyser la coopération intersectorielle



Objectifs pédagogiques :

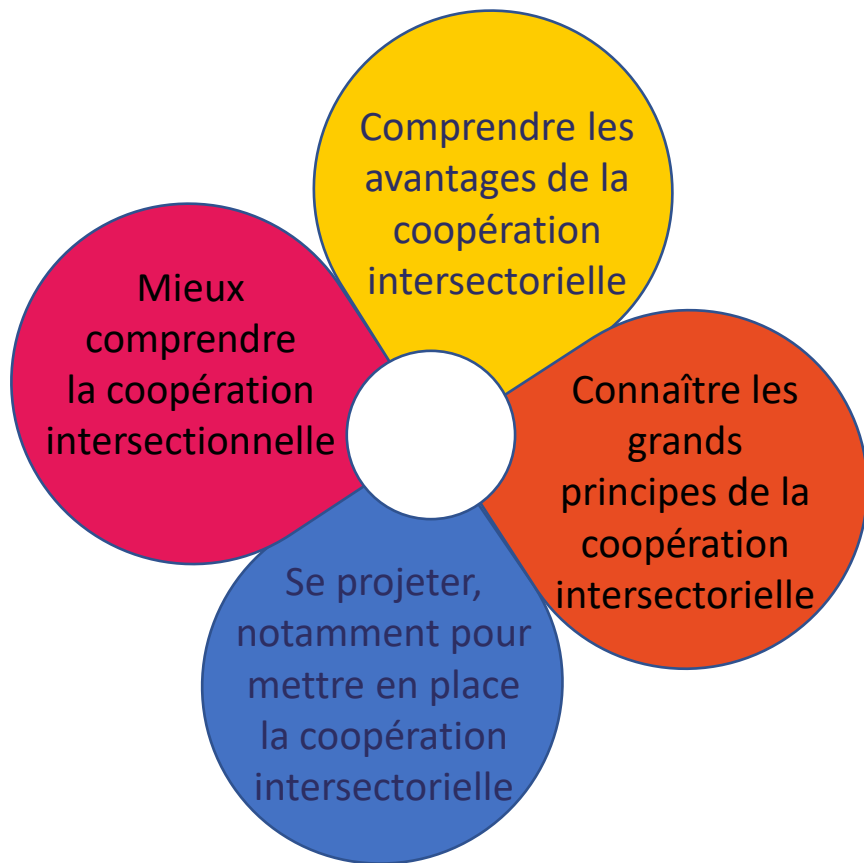
Les objectifs pédagogiques de ce module sont :





Résultats attendus :

À la fin de ce module, les professionnels devraient être en mesure de :





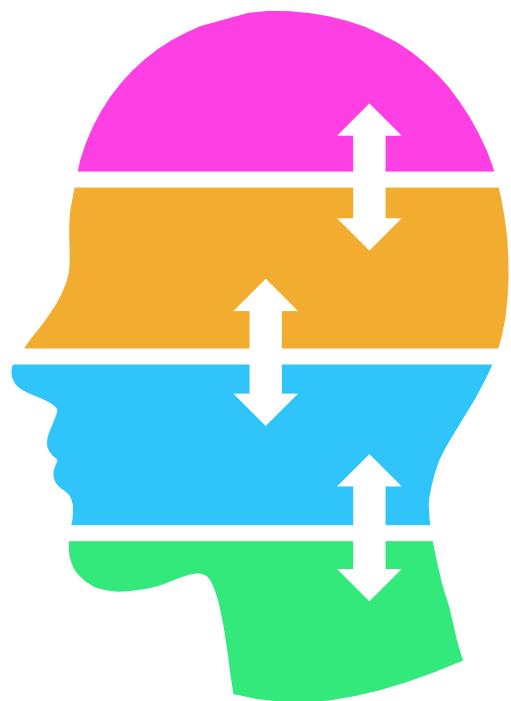
Co-funded by the Erasmus+ Programme of the European Union



Durée : 25 minutes



Introduction et contenu du module



Introduction (2-3 lignes) :

Ce module donnera un aperçu de la coopération intersectorielle et expliquera ce qu'elle peut apporter à votre activité en tant que professionnel. Ce module se concentrera sur les principes de la coopération intersectorielle et les moyens d'évaluer si elle a été réalisée correctement.

Nom de l'activité :
Carte d'expériences

Pour en savoir plus :

Bibliographie :

Coopération intersectorielle



La coopération intersectorielle est la collaboration d'au moins deux parties prenantes, issues de différents secteurs d'activité, pour obtenir les meilleurs résultats possibles. Elle peut s'appliquer à différents domaines, mais pour ce module nous nous concentrerons sur l'éducation.

Avantages de la coopération intersectorielle



Dans le domaine de l'éducation, la coopération intersectorielle a 3 avantages :

- 1) Apporter un soutien matériel
- 2) Enrichir sa pratique
- 3) Protéger les élèves

Coopération intersectorielle – Apporter un soutien matériel



La coopération intersectorielle permet d'apporter un soutien matériel, avec par exemple de nouveaux équipements, des fournitures scolaires, des méthodes de communication, ou encore du matériel pour réaliser un projet en particulier.

Coopération intersectorielle – Enrichir sa pratique



Travailler avec d'autres secteurs d'activité permet aux professionnels de développer de nouveaux domaines d'expertise. Grâce à l'intégration de nouvelles méthodes et l'acquisition de nouvelles connaissances, les professionnels enrichissent leur pratique.

Coopération intersectorielle – Protéger les élèves



Le recours à la coopération intersectorielle est très courant dans l'enseignement, notamment lorsqu'il s'agit de protéger les élèves et de les aider en matière de santé mentale. Cela consiste par exemple à appeler les services sociaux ou bien à transformer les établissements d'enseignement en banque alimentaire.

Principes de la coopération intersectorielle



Pour que la coopération intersectorielle fonctionne correctement, elle doit suivre trois principes :

- Une répartition explicite des tâches
- Une bonne communication
- Une analyse des mécanismes, pour voir si les résultats souhaités sont obtenus et pour voir ce qui n'a pas fonctionné



Nom de l'activité : Carte d'expériences

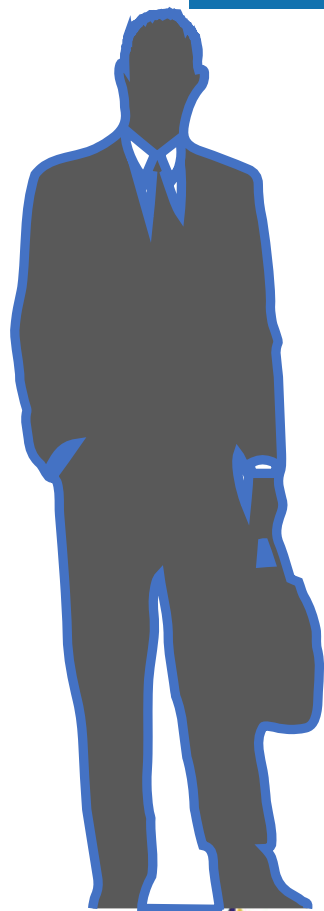


Création d'activité

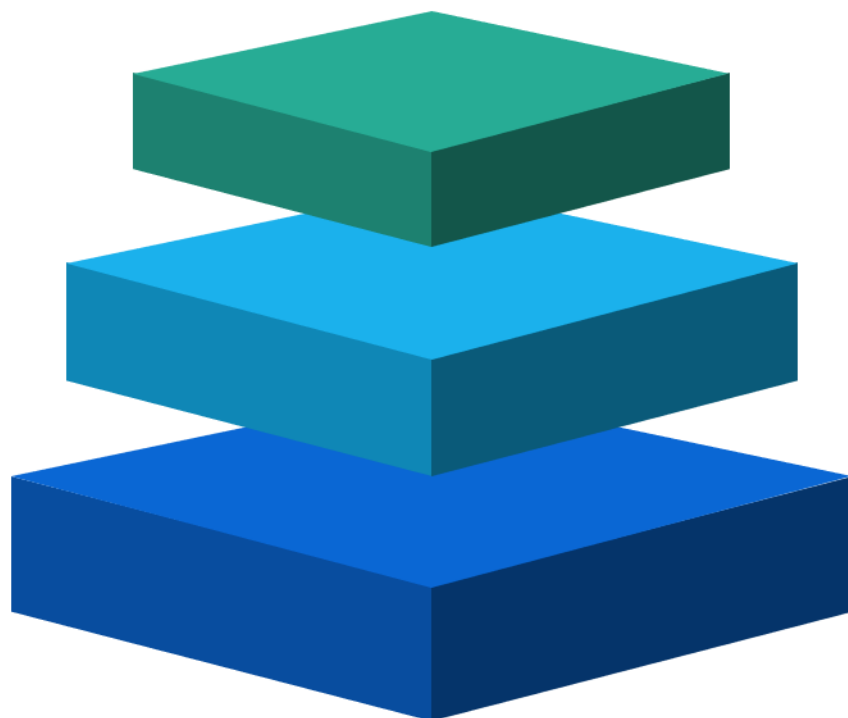
Format	Exercice en autonomie qui permet aux professionnels de mieux comprendre le processus de coopération intersectorielle.
Description (2-3 lignes)	Cette activité permet aux professionnels d'analyser leurs expériences en lien avec la coopération intersectorielle. Elle leur permet également de mettre en avant ce qui a fonctionné et ce qui n'a pas fonctionné lors de cette coopération.
Instructions pas à pas	<p>Prenez un crayon et une feuille, ou ouvrez un document Word sur votre ordinateur.</p> <p>Pensez à 3 moments où vous avez intégré l'expertise d'une organisation issue d'un autre secteur. Vous pouvez penser à un seul moment si vous n'avez pas assez d'expérience, ce n'est pas un problème. Veuillez décrire ces moments et réfléchir à ce qu'ils ont apporté à votre pratique.</p> <p>Sur une autre feuille, veuillez décrire ce que cette coopération a apporté à votre pratique : A-t-elle permis d'apporter un soutien matériel ? A-t-elle permis d'enrichir votre pratique ? A-t-elle permis de protéger les élèves ?</p> <p>Enfin, sur une troisième et dernière feuille, veuillez expliquer comment la coopération aurait pu être améliorée. Qu'est-ce qui a rendu la coopération moins efficace que prévu ? Comment jugeriez-vous la communication ? La répartition des tâches était-elle équitable et efficace ? La collaboration a-t-elle donné les résultats attendus ?</p> <p>Tout en faisant cela, pensez aux principes de la coopération intersectorielle.</p> <p>Une fois ces trois tâches réalisées, prenez le temps de les analyser. Vous obtiendrez une carte de vos expériences en matière de coopération intersectorielle. Cette carte vous apportera des méthodes que vous pourrez inclure la prochaine fois que vous mettrez en place ce type de coopération.</p>



Module de formation 2: Compétences pédagogiques multiculturelles

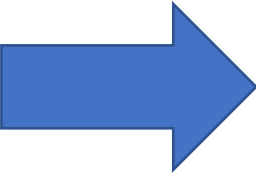


Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Objectif principal du module:

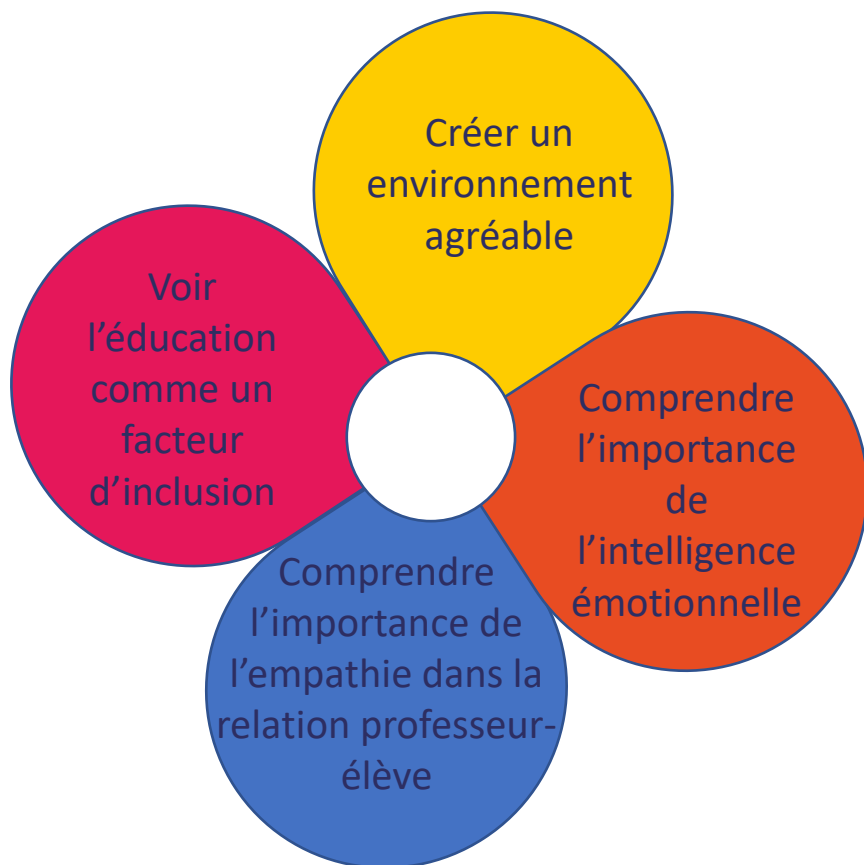
Donner aux éducateurs les compétences pour promouvoir :

- 
- Une salle de classe plus inclusive
 - L'école comme lieu sûr
 - Le dialogue interculturel
 - L'empathie
 - L'éducation multiculturelle



Objectifs pédagogiques :

Les objectifs pédagogiques de ce module sont :



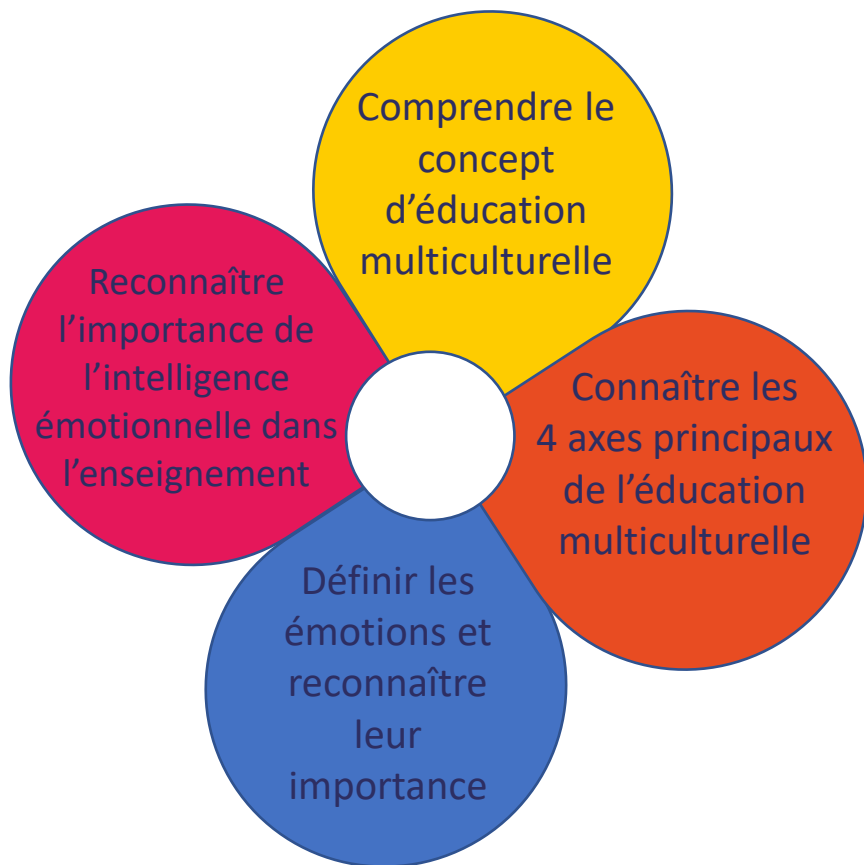


Co-funded by the Erasmus+ Programme of the European Union



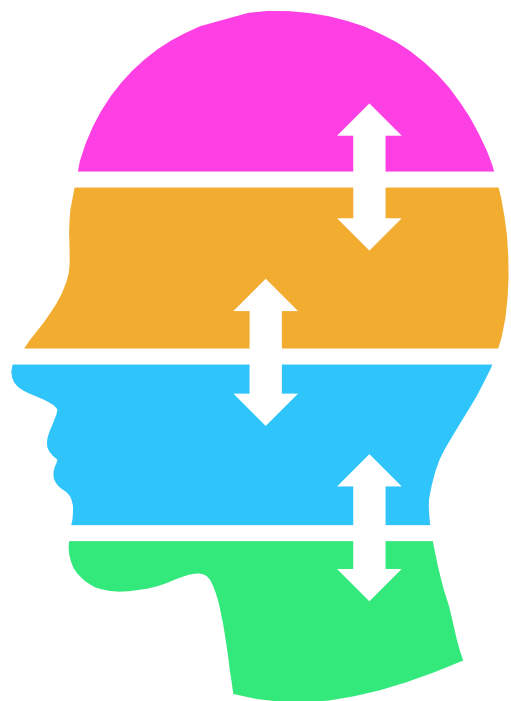
Résultats attendus :

À la fin de ce module, les professionnels devraient être en mesure de :





Introduction et contenu du module



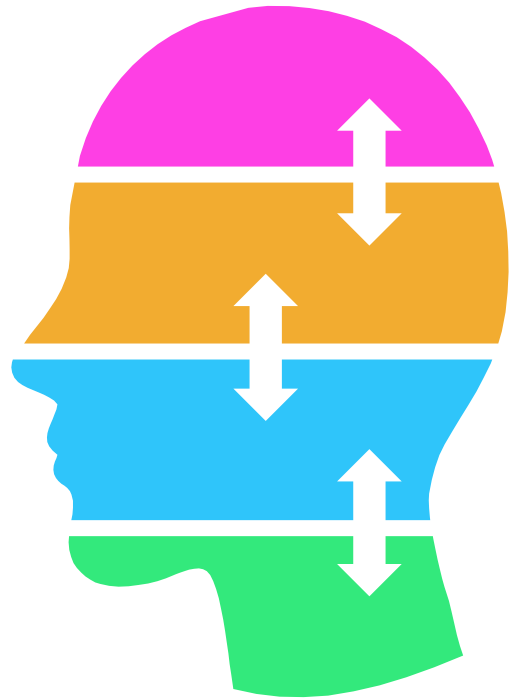
Introduction (2-3 lignes) :

Ce module donnera aux participants une méthodologie pour promouvoir une éducation multiculturelle.

A la fin de ce module, les participants pourront:

- Comprendre le concept d'éducation multiculturelle
- Mettre en pratique ce principe à travers un exercice concret
- Saisir l'importance cruciale que revêt l'empathie

Nom de l'activité :
Exercice d'empathie



Pour aller plus loin :
[Multicultural education course](#)
[Concept – Micreate](#)
[School EducationGateway](#)

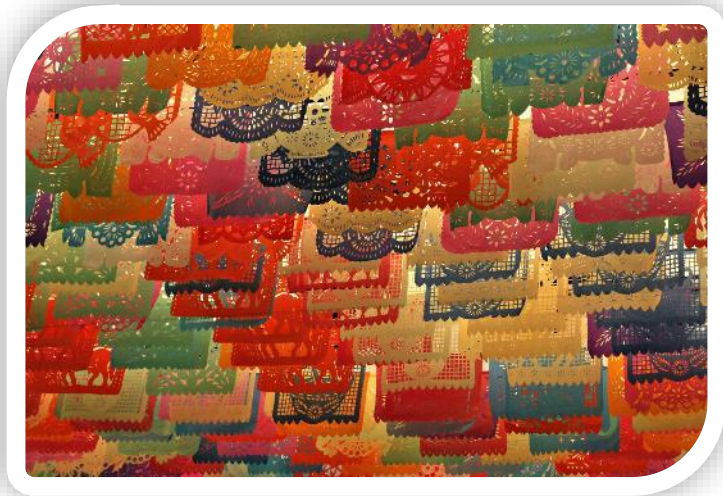
Bibliographie:

- Gagnon Feb 8, D., 2019. 10 qualities of a good teacher. *Southern New Hampshire University*. Available at: <https://www.snhu.edu/about-us/newsroom/education/qualities-of-a-good-teacher> [Accessed July 26, 2022].
- Goleman, D. (1998). Working with emotional intelligence. Bentam Books.
- Goleman, D. (2011). Inteligência Emocional. Rio de Janeiro: Objetiva.
- Gross, J. J. (2002). Emotion regulation: affective, cognitive, and social consequences. *Psychophysiology* 39, 281–291. doi: 10.1017/S0048577201393198
- Mayer, J. D., Salovey, P., Caruso, D. R., & Sitarenios, G. (2001). Emotional intelligence as a standard intelligence.
- Pena-Sarrionandia, A.; Mikolajczak, M & Gross, J. (2016). Integrating emotion regulation and emotional intelligence traditions: a meta-analysis.
- Vaughn, S., Bos, C. S., & Schumm, J. S. (2003). Teaching exceptional, diverse, and at-risk students in the general education classroom (3rd ed.). Boston: Allyn & Bacon.
- Rennebohm-Franz, K. (1996). Toward a critical social consciousness in children: Multicultural peace education in a first grade classroom. *Theory into practice*, 35(4), 264-270.
- Ricou, M. (2014). *A ética e a deontologia no exercício da Psicologia*. Lisboa: Ordem dos Psicólogos Portugueses



Compétences pédagogiques multiculturelles

*« Les expériences multiculturelles au sein d'une classe donnent naissance à un environnement d'apprentissage riche, et les enfants de tout âge peuvent ainsi acquérir une conscience sociale critique en comprenant le monde à l'échelle régionale et mondiale ».
(Rennebohm-Franz, 1996).*





Compétences pédagogiques multiculturelles

L'éducation multiculturelle se décline en 4 axes :

- L'intégration du contenu, pour laquelle le matériel pédagogique est illustré par des exemples culturels et ethniques.
- Les étudiants doivent comprendre que leurs hypothèses et leurs points de vue implicites ont des répercussions sur l'acquisition de connaissances. C'est le point de départ pour apprendre à écouter les points de vue des autres et, par conséquent, développer de **l'empathie**.
- La pédagogie de l'équité, qui repose sur la capacité de l'enseignant à utiliser plusieurs styles d'enseignement pour répondre aux différentes préférences.
- Enfin, elle prévoit de valoriser la culture scolaire, en offrant à tout le monde les mêmes opportunités, peu importe le genre, l'ethnie ou la classe sociale.

(Vaughn, Bos, & Schumm, 2003)



Compétences pédagogiques multiculturelles

En tant qu'éducateur, vous devez mettre en place une approche centrée sur l'enfant, et diriger votre enseignement en fonction de quatre axes :





Compétences pédagogiques multiculturelles

Être à l'écoute des enfants

L'éducation multiculturelle se développe en **échangeant des informations avec différents points de vue** de différentes personnes. Cet échange peut se faire entre les enfants dans la salle de classe, mais peut aussi se faire avec les professeurs.

Ces conversations font ressortir des sujets qui devront s'inscrire dans le programme scolaire. Cela permet non seulement aux élèves d'avoir l'impression **d'être écoutés**, mais également **d'en apprendre davantage** sur des sujets qui les intéressent (Rennebohm-Franz, 1996).





Compétences pédagogiques multiculturelles

Proposer différents styles d'enseignement

Les êtres humains sont des êtres complexes et ont différentes manières d'apprendre. En tant qu'enseignant, il est donc important de proposer **différentes manières d'enseigner une même matière**.

Par ailleurs, il est important que les élèves comprennent qu'il existe plusieurs manières d'aborder un même sujet, et qu'une même **situation peut être comprise différemment selon les individus** (Rennebohm-Franz, 1996). Cela leur permet de réaliser que l'existence d'un point de vue n'empêche pas l'existence d'un autre, et que les deux peuvent coexister.





Compétences pédagogiques multiculturelles

Promouvoir un enseignement et apprentissage génératifs

Il y a toujours de nouvelles informations à apprendre et de nouvelles connaissances à acquérir. C'est pour cela que l'enseignement et l'apprentissage génératifs existent. En parallèle de ces concepts, les enfants doivent aussi acquérir la notion du présent et du futur.

L'apprentissage est une **tâche active** qui demande des efforts de la part de l'élève. Les connaissances doivent être **créées** et non pas intégrées telles quelles.





Compétences pédagogiques multiculturelles

Collaborer

Dans notre société et dans le monde du travail, le **travail d'équipe** et la **collaboration** sont essentiels pour garantir la productivité et la réussite.

En **échangeant**, les idées d'un enfant peuvent inspirer celles d'un autre, ce qui donne lieu à une véritable collaboration (Rennebohm-Franz, 1996).

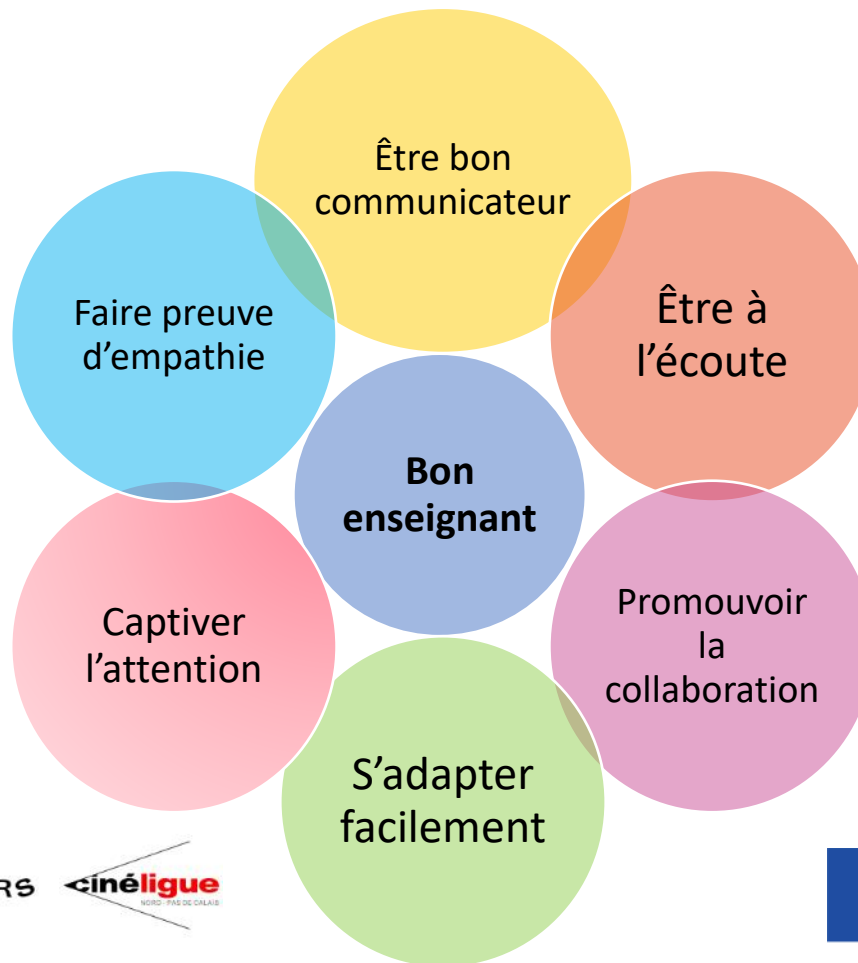
De plus, il est possible d'appliquer ces méthodes d'apprentissage lors de conflits, puisqu'elles permettent aux enfants de résoudre le problème avec l'intéressé. Les enfants ont ainsi davantage confiance en eux et comprennent que les conflits peuvent être résolus grâce à la collaboration pacifique.





Compétences pédagogiques multiculturelles

« Quelles sont les qualités d'un bon enseignant ? »



(Gagnon, 2019)





Compétences pédagogiques multiculturelles

Empathie

L'empathie est une compétence interpersonnelle essentielle. C'est la capacité à **se mettre dans la peau de quelqu'un d'autre** pour comprendre son point de vue. Respecter la diversité et l'inclusion est un aspect important de l'intelligence émotionnelle. L'empathie est **la capacité à identifier et comprendre la situation, les émotions et les motivations des autres**. En tant que **professeur**, il est important de comprendre le point de vue des autres : être empathique permet de construire une relation saine avec ses élèves.



Durée : 15 minutes



Nom de l'activité : Régulation émotionnelle

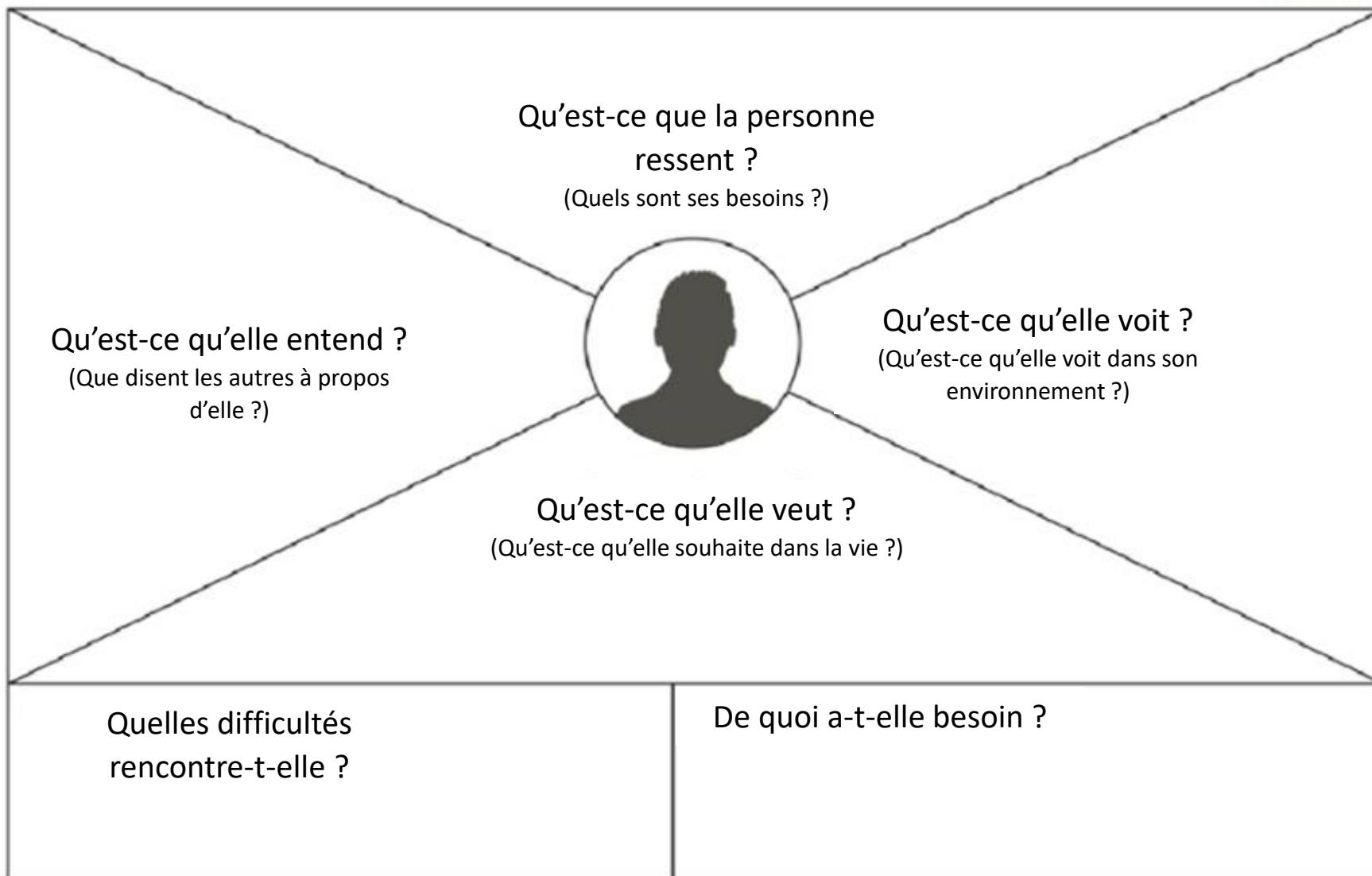
Création d'activité

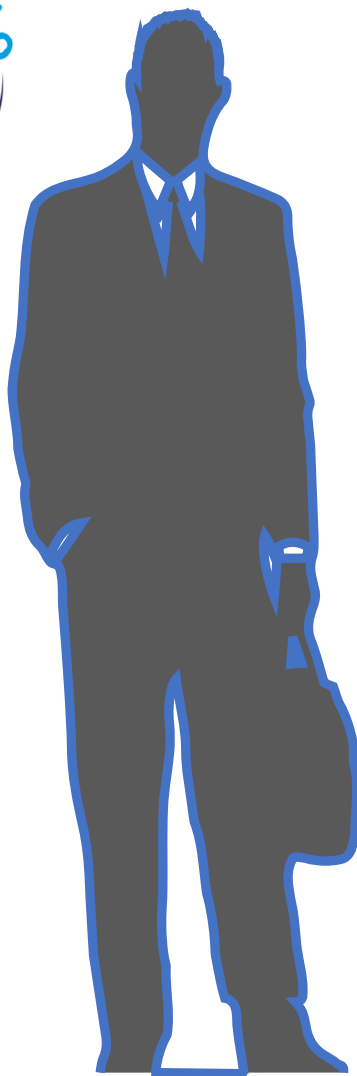


Format	Un scénario est présenté aux participants. Ils sont invités à répondre à des questions au sujet de ce scénario.
Description (2-3 lignes)	Cette activité permet de travailler sur l'empathie des participants. La carte de l'empathie est un bon outil pour « se mettre dans la peau de quelqu'un d'autre ». Les éducateurs doivent créer de l'empathie chez leurs élèves pour que la classe soit un lieu où l'on puisse partager ses expériences.
Questions	<ul style="list-style-type: none">- Qu'est-ce que la personne ressent ?- Qu'est-ce qu'elle voit ?- Qu'est-ce qu'elle veut ?- De quoi a-t-elle besoin ?- Quelles difficultés rencontre-t-elle ?- Qu'est-ce qu'elle entend ?
Instructions pas à pas	<p>Pour cette activité, un scénario est présenté aux participants. Ils doivent répondre aux questions posées ci-dessus en fonction du scénario.</p> <p>« Sarah a 12 ans et vit en France.</p> <p>Sarah vit avec son père, depuis le décès de mère il y a 4 ans. Elle a un grand frère qui vit au Luxembourg, mais elle le voit très peu à cause du manque de temps.</p> <p>Sarah aime parler. Elle aime raconter des histoires et c'est une personne très optimiste. Jusqu'à l'âge de 10 ans, elle suivait des cours de natation, mais à cause du manque d'argent, elle a été contrainte d'abandonner ».</p> <p>Elle aimait se promener dans les parcs. Cependant, après la pandémie, elle a arrêté de sortir de chez elle et est désormais très anxieuse à l'idée de sortir ».</p> <p>(diapo suivante)</p>
Ressources	



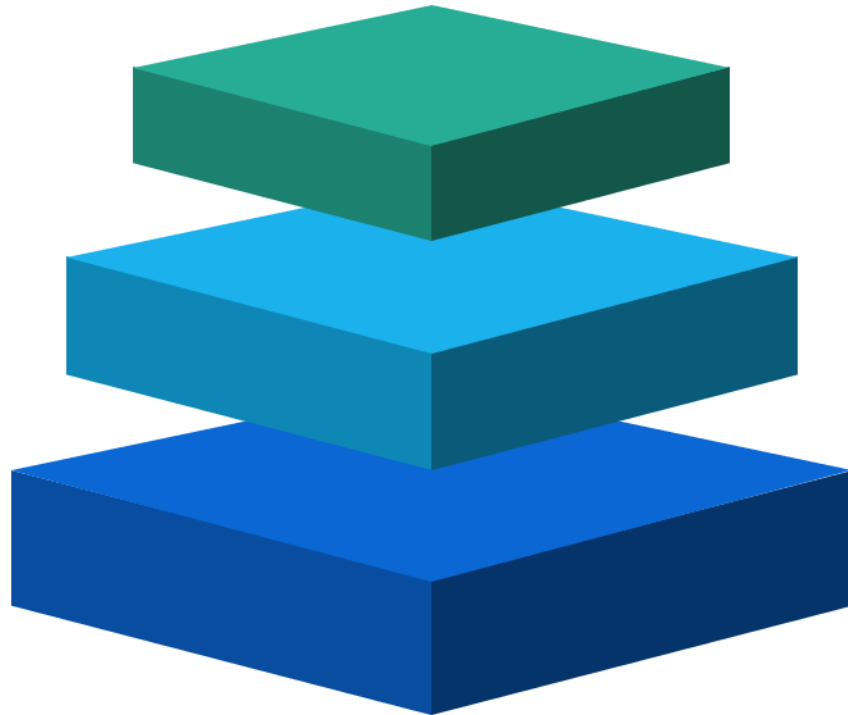
Carte de l'empathie





Module de formation 3: : Introduction à l'éducation à l'image





Principaux objectifs du module



Donner un aperçu de l'éducation à l'image, de ses principes et de ses méthodes



Expliquer pourquoi et comment l'éducation à l'image peut être utilisée dans le secteur social

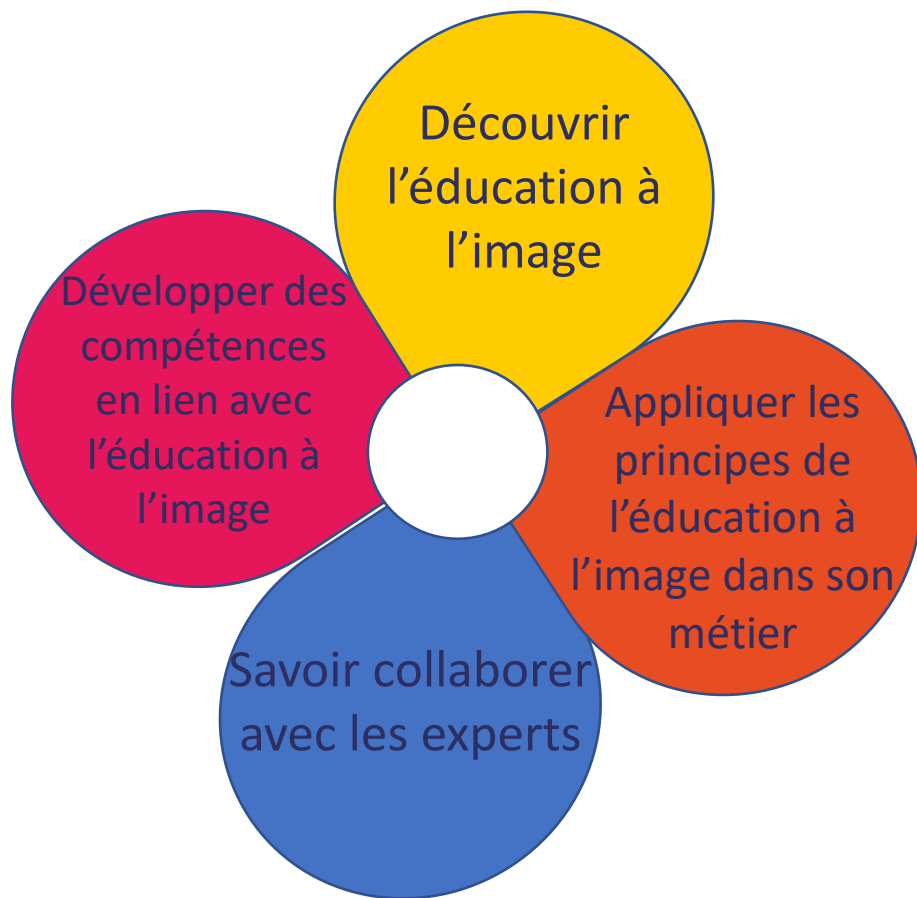


Encourager le développement des compétences liées à l'éducation à l'image ainsi que la collaboration avec les experts du secteur



Objectifs d'apprentissage

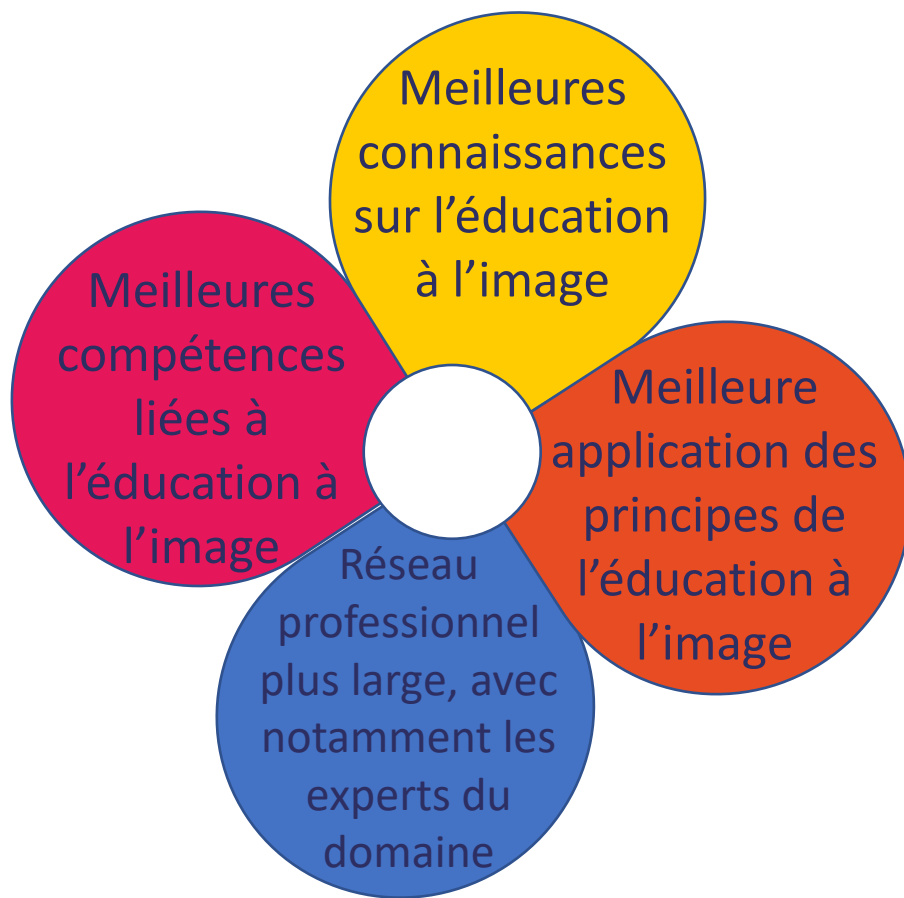
Les objectifs de ce module sont :





Résultats de l'apprentissage :

À la fin de ce module, les professionnels bénéficieront de :

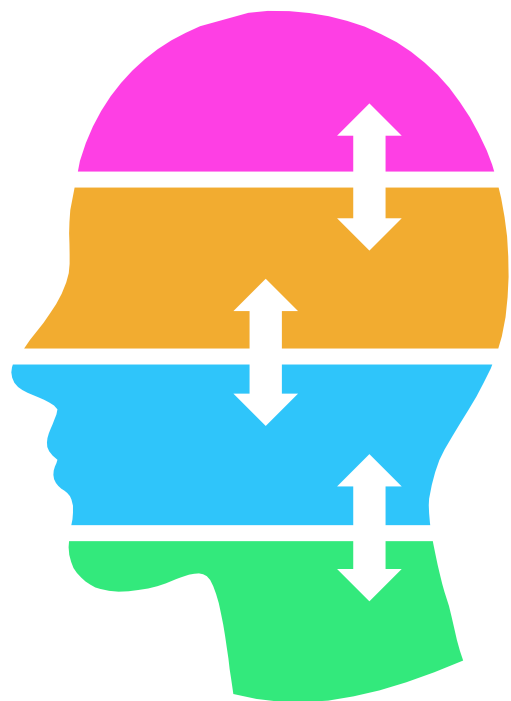




Co-funded by the Erasmus+ Programme of the European Union **40**



Introduction et contenu du module



Introduction (2-3 lignes) :

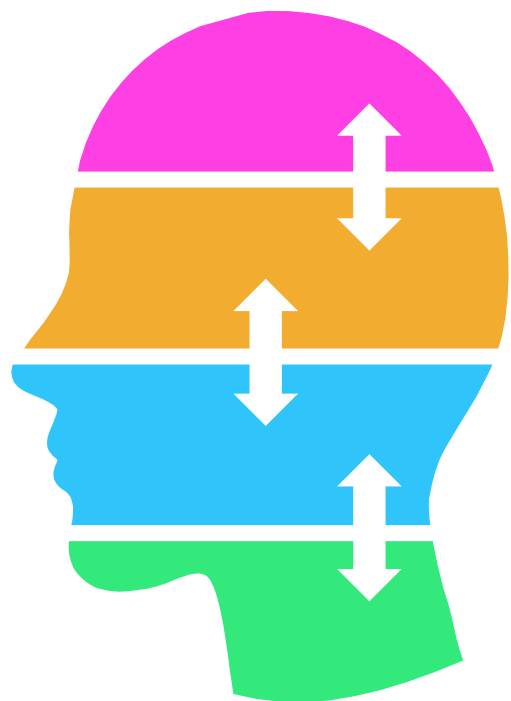
Ce module donnera un aperçu de ce qu'est l'éducation à l'image. Il mettra en évidence les avantages d'appliquer les principes et méthodologies au secteur social, pour encourager l'intégration d'enfants vulnérables. Il comprendra une activité pratique pour expliquer comment cela fonctionne.

Nom de l'activité :

Movie images speak - Sound off Creativity on
(Les images parlent d'elles-mêmes)



Introduction et contenu du module



Pour aller plus loin (sites en anglais) :

[D'autres activités avec les enfants](#)

[Analyser un film](#)

[Créer un film](#)

[Trouver un film](#)

Bibliographie :

<https://movingimageeducation.org/>



Temps requis : 30 minutes



- L'éducation à l'image est l'analyse critique de tout support audiovisuel
- Elle est enseignée en tant que discipline académique par le biais d'explications sur la production, la signification et les objectifs des images et médias
- Il s'agit d'un concept européen qui a différents noms selon les pays et les cultures

Définition de l'éducation à l'image

- L'éducation à l'image cherche à développer des compétences liées au cinéma et à la production audiovisuelle, en abordant la télévision, le théâtre et bien d'autres.
- Par exemple, elle aborde : les pratiques artistiques, la construction d'un discours sur l'image, l'analyse critique des images



Avantages de l'éducation à l'image

POUR LES ENFANTS :

Intégration sociale	Réactivité
Créativité	Citoyenneté
Responsabilisation	Talents artistiques
Confiance en soi	Connaissances et culture

POUR LES PROFESSIONNELS :

- Empathie
- Flexibilité
- Capacité d'adaptation
- Connaissances et compétences sociales



Problèmes résolus grâce à l'éducation à l'image

- ✓ Barrière de la langue
- ✓ Manque de motivation
- ✓ Manque de communication
- ✓ Faibles ressources
- ✓ Faible taux d'alphabétisation
- ✓ Timidité
- ✓ Manque d'accès à la culture et à l'art
- ✓ Manque de relations
- ✓ Manque d'échanges culturels et professionnels
- ✓ Culture numérique
- ✓ Manque d'esprit critique



Nom de l'activité : Movie images speak - Sound off Creativity on (Les images parlent d'elles-mêmes)

Création d'activité

Support

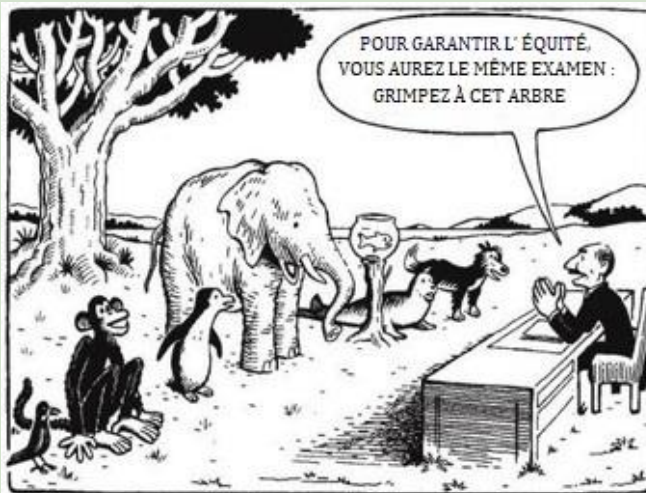
En ligne
(et hors-ligne : possibilité d'expérimentation en présentiel)

Description (2-3 lignes)

L'activité a deux objectifs : premièrement, aider les professionnels à développer leurs ressources, à développer leurs connaissances au sujet de l'éducation à l'image et à être plus flexibles, ; deuxièmement, développer la créativité des enfants et les aider à comprendre les images d'un film sans son ni script.

Questions

Réflexion personnelle : 1) Regardez la vignette et répondez aux questions. Selon vous, quel est le lien entre humour et équité dans cette image ? L'humour peut-il être une source d'apprentissage visuel ? Comment et pourquoi ?



2) Imaginez que vous deviez convaincre un enfant de participer à la réalisation d'un court-métrage pour la première fois en utilisant uniquement des images et animations. *Quelle serait votre **première astuce** ? Pourquoi ?*

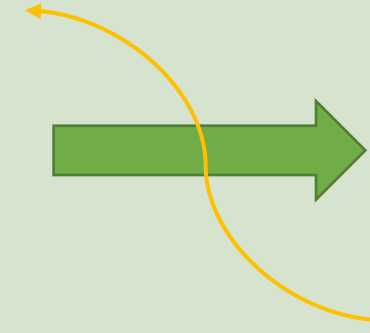
*De manière générale, est-ce que les **images** ont une **influence** sur les personnes vulnérables/migrantes ?*

Création d'activité



Instructions étape par étape

Étape 1 : Regardez les images et décrivez à quoi ressemble le premier impact. Qu'est-ce qui vous fait penser que ce que vous percevez correspond bien à ce que les images veulent transmettre ?



Étape 2 : Cliquez sur le lien et lancez le film. Assurez-vous d'avoir le son coupé (en ligne, vous pouvez partager l'écran et désactiver le son)

<https://movingimageeducation.org/browse-films/films/little-dinosaurs>

À la fin du film, lancez une discussion et n'oubliez pas de noter les idées importantes. Demander leur de :

- ☀ Donner leurs premières impressions sur le film (animations, couleurs, éléments de mise en scène, expressions visuelles, langage corporel, etc.)
- ☀ Imaginer à quoi pourrait ressembler la bande-son du film (s'il y a une musique de fond ou si les personnes interagissent, etc.)

Étape 3 : Langage expressif et dialogues créatifs – *gardez le son coupé et demandez :*

- ❖ À votre avis, la musique serait-elle rapide, lente, joyeuse, triste, dramatique, douce ?
- ❖ Pourriez-vous nommer les instruments susceptibles d'être utilisés ?
- ❖ Où se déroule l'histoire ? Est-ce qu'elle finit bien ? Pourquoi ?
- ❖ Changeriez-vous quelque chose ? Pourquoi ? – *Faites appel à votre créativité*



Création d'activité



Instructions étape par étape

Étape 4: Regardez le film une nouvelle fois, mais cette fois-ci avec le son. Parallèlement, préparez le « rapport d'activité » en vous concentrant sur les forces, faiblesses et éléments clés de l'activité, ainsi que sur la motivation des enfants. Posez-vous ces questions :

- ❖ Qu'est-ce que les enfants ont compris et pensé de ce film ? Pourquoi ?
- ❖ Ont-ils remarqué les moments de tension, d'humour, de tristesse ?
- ❖ Qu'est-ce que cette activité VOUS a appris ?
- ❖ Comment cette activité vous a-t-elle aidé à établir une relation avec les enfants et à leur apprendre quelque chose ?
- ❖ Quels principes de l'éducation à l'image allez-vous appliquer à d'autres activités ?

Mission
accomplie !



Sources

1) Source de la vignette :

<https://marquetteeducator.wordpress.com/2012/07/12/climbthattree/>

2) Source d'images libres (Unsplash) : <https://unsplash.com/>

3) Source d'inspiration :

<https://movingimageeducation.org/getting-started/activities/listening-without-sound>

Création d'activité



Traduction de l'audio de la vidéo



Un garçon écossais décrit ce que doivent faire les petits dinosaures lorsqu'un grand dinosaure vient s'en prendre à eux. Cette animation est idéale pour aborder le harcèlement et pour voir comment se présentent les textes des courts-métrages:

ADULTE

Disons qu'il y a beaucoup de dinosaures,
et qu'un grand dinosaure attaque les petits dinosaures.
Que peuvent faire les petits dinosaures pour arrêter le grand dinosaure ?

ENFANT

Aucune idée.
Oh ! Aller voir leurs parents.

ADULTE

Ils peuvent faire ça, mais imaginons qu'ils soient petits eux aussi.
Que peuvent-ils faire ?

ENFANT

Courir !

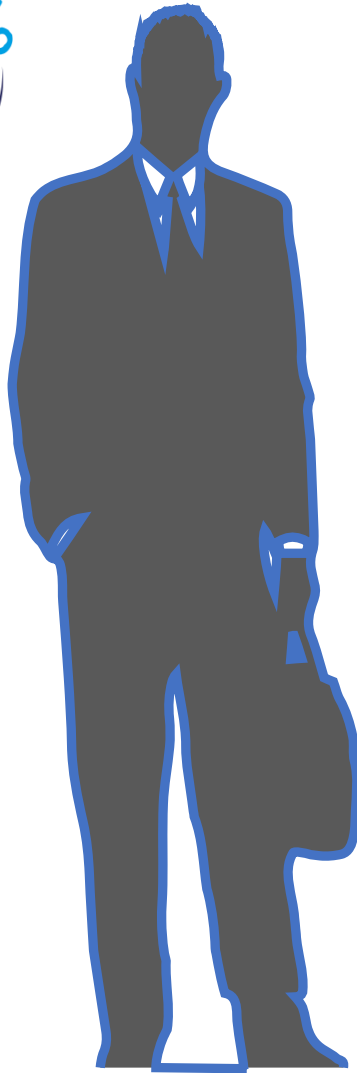
ADULTE

Ils peuvent courir, mais ça ne l'arrêterait pas.
Donc les petits dinosaures pourraient...

ENFANT

Se battre ensemble !

Ok, est-ce qu'on peut couper ?



Module de formation 4 : Image Production

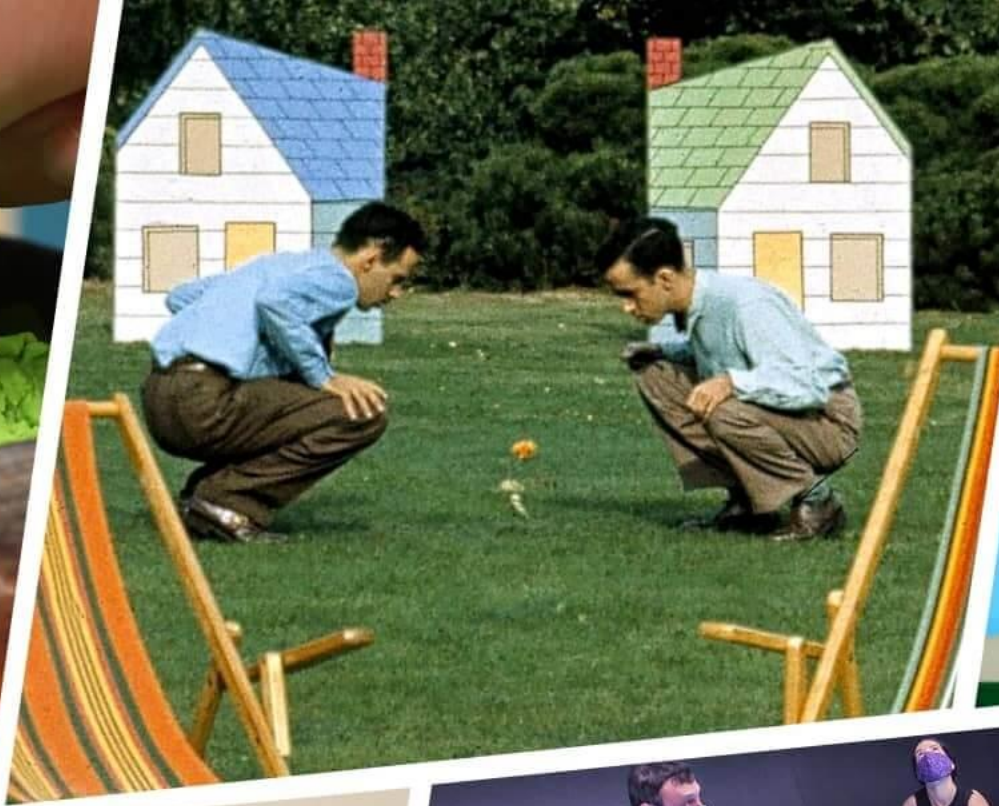
Définition

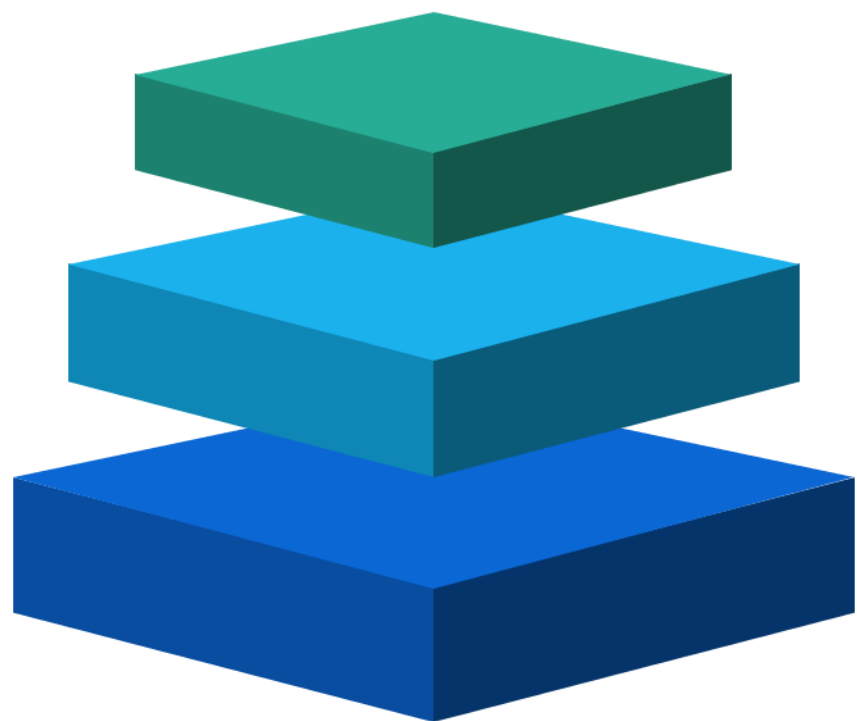
Le stop motion, ou animation en volume, consiste à photographier image par image des objets ; mises bout à bout, les images produisent des mouvements et les objets immobiles semblent se déplacer comme par magie.

La pixilation est un cas particulier de l'animation en volume, qui consiste à animer des personnes en chair et en os.

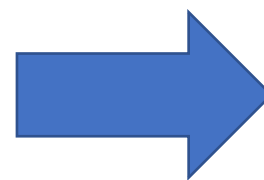
Un peu d'histoire...

Le procédé de l'animation en stop motion sera découvert et expérimenté pour la 1ère fois par l'Anglais, James Stuart Blackton. Il réalisera le film d'animation en pixilation « *The haunted hotel* » (1907), dans lequel il met en scène un petit déjeuner qui se prépare tout seul.





Objectif du module:



Permettre à des professionnel·les encadrant des enfants en situation de vulnérabilité d'animer un atelier de pixilation (réalisation collective d'un film image par image).





Les objectifs pédagogiques de la pixilation:

Les objectifs pédagogiques de ce module pour les enfants sont:

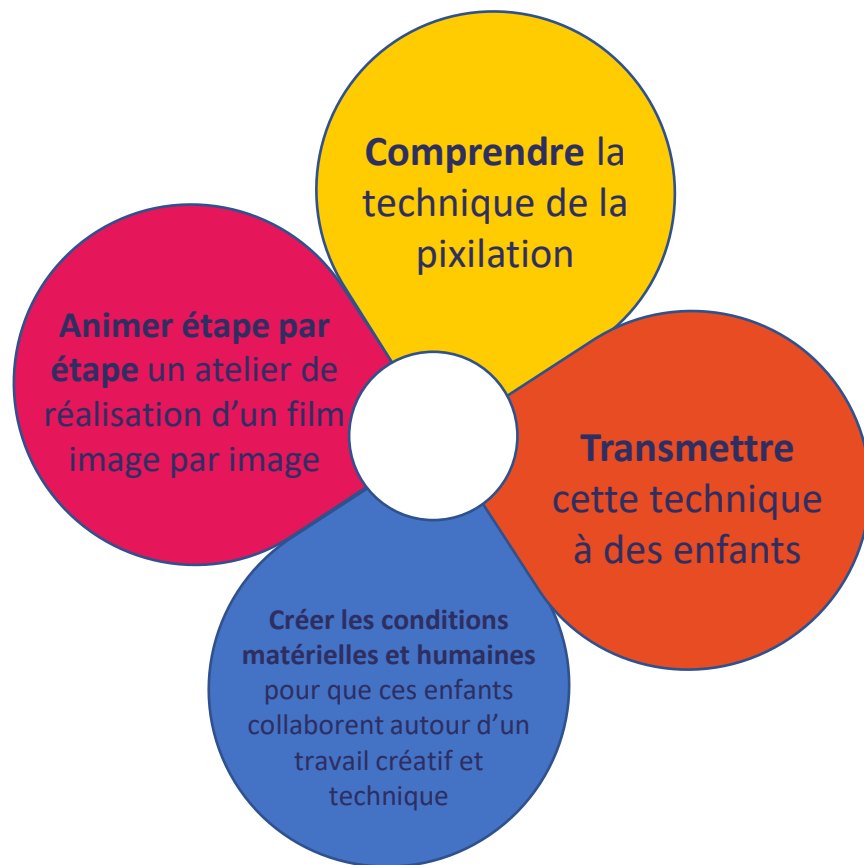






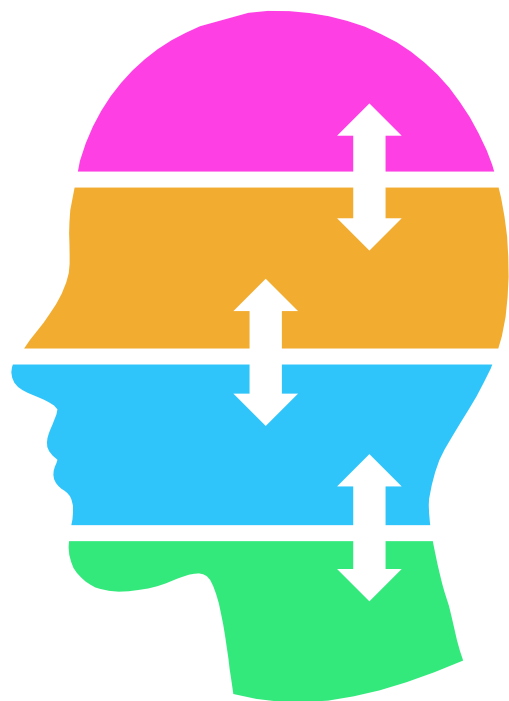
Les résultats d'apprentissage attendus de ce module:

A la fin de ce module, les professionnels devraient être en capacité de:





Contenu & introduction du module



Introduction:

La pixilation (de l'anglais pixilated) est une technique d'animation en volume, où des acteurs réels ou des objets sont filmés image par image.

Name of activity:

PIXILATION

Further reading:

Olivier Cotte, Le grand livre des techniques du cinéma d'animation, 2018

References (source-link):

<https://animation-nuggets.com/fr/la-pixilation/>



Time: 30 minutes



Atelier créatif: Pixilation



Format	Faire une vidéo avec le procédé de la pixilation consiste à photographier image par image des humains ; mises bout à bout, les images produisent des mouvements et les sujets immobiles semblent se déplacer comme par magie.
Description	Il suffira de (1) prendre des photographies de mouvements lents et continus, puis (2) de les faire défiler à une cadence de 10 à 24 images par seconde, afin de recréer l'illusion du mouvement.
Matériel nécessaire	<ul style="list-style-type: none">- Appareil photo numérique ou smartphone,- Un trépied pour stabiliser l'appareil photo- un ordinateur- Un logiciel ou application de stop motion pour intégrer les images dans un clip vidéo
1ère étape: la théorie	<ul style="list-style-type: none">- Demander aux jeunes s'ils connaissent le terme « cinéma d'animation »- S'ils évoquent le dessin animé, la pâte à modeler ou l'image de synthèse, leur demander quel est le point commun entre toutes ces techniques- Le point commun : ils ont été fabriqués image par image- Le cinéma : succession d'images fixes (24 images/seconde)- Pour un atelier stop motion ou pixilation, on peut descendre à 10 images/seconde.



Atelier créatif: Pixilation

2ème étape: la pratique



A- Prendre des photographies d'un mouvement lent et continu

- Réfléchir à une histoire ou une thématique avec les participant-es, en fonction des spécificités de ce public.
- Décomposer tout mouvement ! L'acteur commence par mimer le début de son action en faisant une pose, puis il modifie petit à petit sa gestuelle et son expression en fonction des prochaines étapes de son mouvement. À chaque instant figé, la caméra saisit sa posture et ainsi de suite...
- Jouer ! Disparition, apparition, transformation, lévitation, s'enfoncer dans un mur, traverser un arbre ou une fenêtre, déplacer des objets... tout est possible ou presque en pixilation.

B – Créer un clip vidéo

Sur un ordinateur : importer les images dans un logiciel et mettre les images dans l'ordre du mouvement, les unes après les autres, en n'allant pas sous 10 images par seconde ni au-delà de 25 images par secondes, pour permettre à l'œil de recréer l'illusion du mouvement.



Atelier créatif: Pixilation

Quelques conseils



- Rechargez la batterie de votre appareil photo et videz votre carte mémoire.
- Placez votre appareil sur un trépied.
- Si votre appareil dispose d'un mode « manuel » facile à utiliser, choisissez ce mode puis désactivez l'autofocus et la mise hors tension automatique.
- Pour les photos, choisissez le format d'image JPG et la résolution immédiatement supérieure à 1920x1080 pixels.
- Une fois la caméra réglée, évitez d'y toucher et ne déplacez pas votre trépied.
- N'oubliez pas que plus vous prenez de photos d'une action, plus cela sera long. Moins vous prendrez de photos, plus ce sera rapide.
- Chaque photo montre une partie du mouvement : le sujet doit se déplacer légèrement entre chaque prise pour bien montrer son mouvement. Pour que le spectateur comprenne, ne changez pas subitement de position.
- Si vous photographiez à l'extérieur, n'oubliez pas que la lumière naturelle peut changer à tout moment et que vous pouvez choisir d'inclure ce phénomène dans l'activité (par exemple : nuages en mouvement, arbres en mouvement, etc.). Il peut également y avoir une sorte de scintillement à cause de ces changements de lumière.



Atelier créatif: Pixilation

3ème étape: le montage



Sur un ordinateur :

- Importez vos photos (vérifiez attentivement leur ordre)
- Sélectionnez toutes vos photos (important !) en faisant ctrl+a ou cmd+a
- Dans le menu «Edition», changez la durée en saisissant 0.10
- Lancez la vidéo
- Enregistrer votre film

Sur une application de stop motion (par exemple l'application « Stop Motion Studio »):
Suivez les étapes données par l'application et exportez votre film.

Dernière étape : Montrez le film aux jeunes !



Veillez prendre 2 minutes et partager vos commentaires en fonction de votre expérience d'auto-formation ! Merci d'avance!

IO3 – Programme de renforcement des capacités

Lien vers le questionnaire d'évaluation en ligne:

<https://form.jotform.com/222402498529359>



Contact

Web : www.edukino.assoc.ro

Facebook : Edukino Project

Annalisa Contu – ASSOC

Responsable des activités de dissémination et de communication
annalisa.contu@assoc.ro

Océane El Sibai – AFEJI

Coordinatrice de projets
oelsibai@afeji.org

EDUKINO / 2020-1-FR01-KA227-SCH-095474

Promouvoir l'éducation à l'image comme outil pour l'inclusion des enfants en situation de grande précarité et de migration

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs, et la Commission ne peut pas être tenue responsable de toute utilisation qui pourrait être faite des informations qu'elle contient.