



Promover a educação audiovisual como ferramenta para a inclusão de crianças em situação de maior vulnerabilidade e/ou em situação de migração

IO3- Programa de capacitação



Introdução ao curso de formação online

Caros participantes,

Bem-vindo ao "Programa de capacitação do Edukino" – Curso de formação online! Gostaríamos de agradecer o seu interesse e esperamos que tenha uma experiência enriquecedora durante este programa. Propomos-lhe uma formação online, desenvolvida por um conjunto de parceiros de França, Roménia, Portugal e Reino Unido, no âmbito do projeto Erasmus+ EduKino: Promovção da educação audiovisual como ferramenta para a inclusão de crianças em situação de maior vulnerabilidade e/ou em situação de migração. O curso de formação está estruturado de acordo com os seguintes módulos:

Módulo 1: Cooperação Intersectorial | Módulo 2: Competências Pedagógicas Multiculturais | Módulo 3: Introdução à Educação Audiovisual | Módulo 4: Produção de imagem

Pedimos que explore as atividades de formação e, quando terminar, partilhe connosco o seu feedback através de um Questionário de Avaliação Online (disponível no final da formação).

Objetivo: O principal objetivo do programa de capacitação é contribuir para que os profissionais da área da educação sejam capazes de corresponder aos novos desafios diários, nomeadamente no desenvolvimento de atividades com crianças em situação de maior vulnerabilidade e/ou de origem migrante.

Público-alvo:

***Setor de educação:** professores, mediadores, conselheiros académicos, coordenadores;

***Setor social:** assistentes sociais, mediadores, educadores, coordenadores;

***Setor cultural:** mediadores, animadores, coordenadores, artistas;

***Outros profissionais** que trabalham diretamente com crianças em situação de maior vulnerabilidade e/ou de origem migrante

***Qualquer pessoa** que pretenda melhorar as suas competências pessoais e profissionais na intervenção com crianças.

Tema: EDUKINO | Programa de capacitação para profiss

Duração do piloto: outubro 2022 – fevereiro 2023

Duração do curso: 2 horas

Formato: Auto-aprendizagem

Disponível: No site do projeto EduKino: <https://edukino.assoc.ro/>

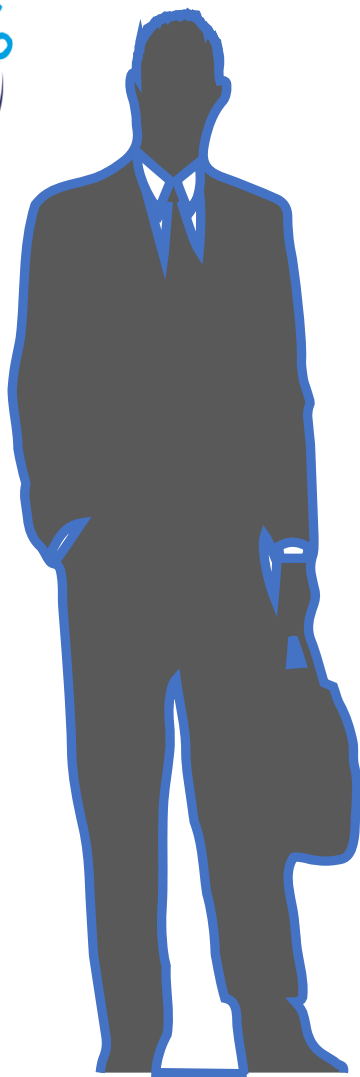
Custo: Gratuito



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union
EDUKINO Project:
2022-1-FR21-KA227-SCH-000474



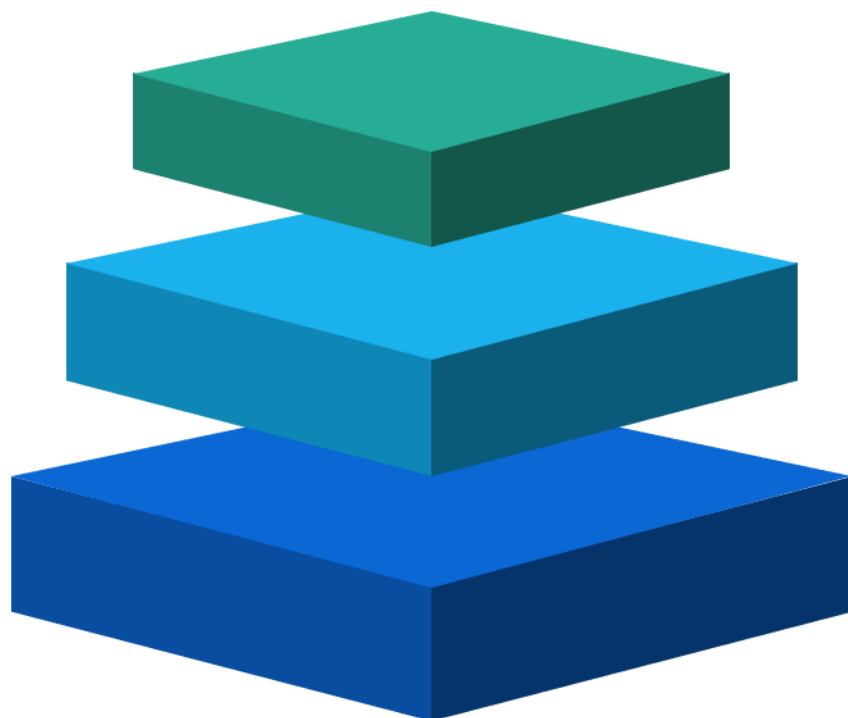
Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Modulo 1: Cooperação Intersectorial



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Principais objetivos do módulo:

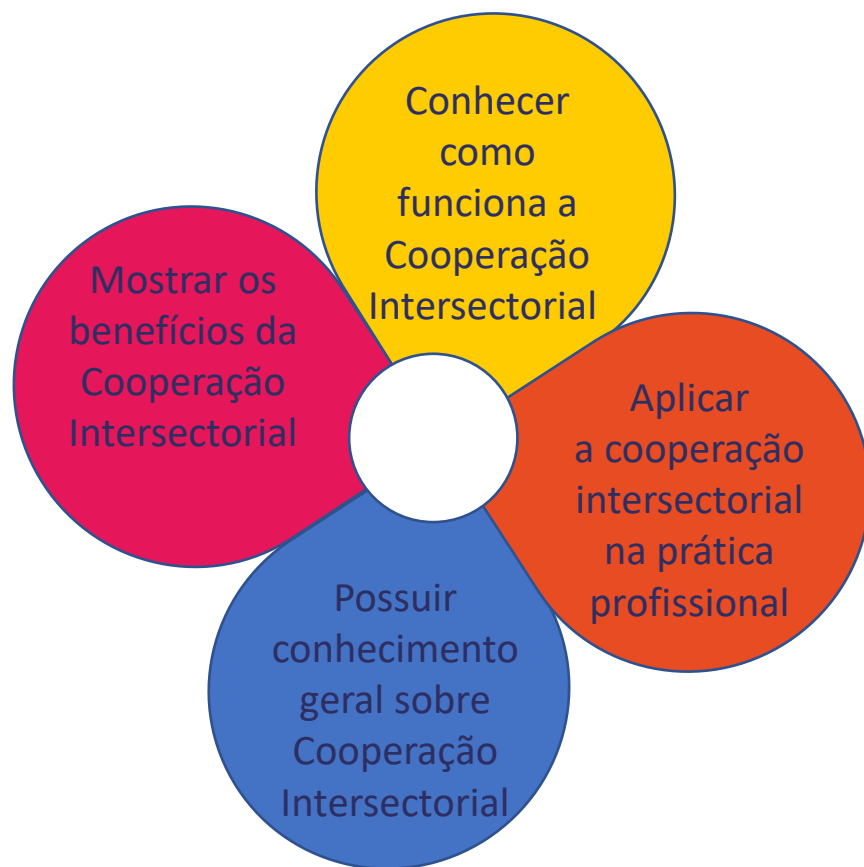
Formar os profissionais e promover:

- A compreensão da Cooperação Intersectorial
- A compreensão dos benefícios da Cooperação Intersectorial
- O conhecimento de instrumentos necessários para a Cooperação Intersectorial
- O acesso a informações sobre como avaliar e rever a Cooperação Intersectorial



Objetivos de aprendizagem:

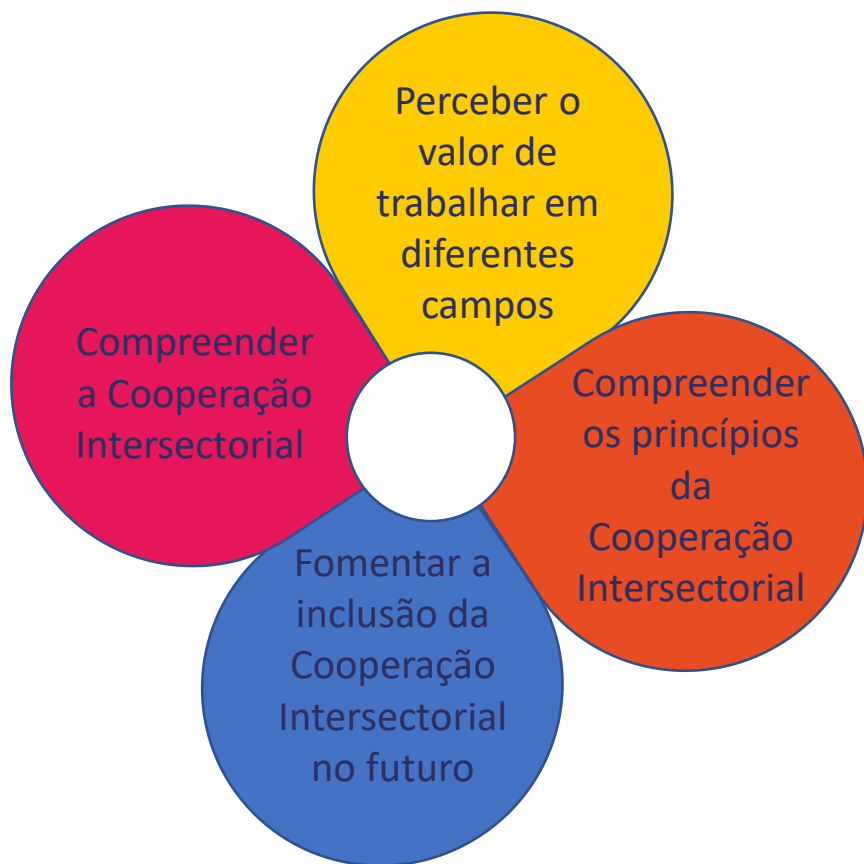
Os objetivos de aprendizagem deste módulo são:





Resultados da aprendizagem:

No final deste módulo, os profissionais deverão ser capazes de:





Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Duração: 25 minutos

Afeji
Hauts-de-France



aproximar
COORDENADORA DE SOLIDARIDADE SOCIAL - CIL



NO PLACE
PRODUCTIONS
CREATING THEATRE FOR
SPECIAL INTEREST
/NPP

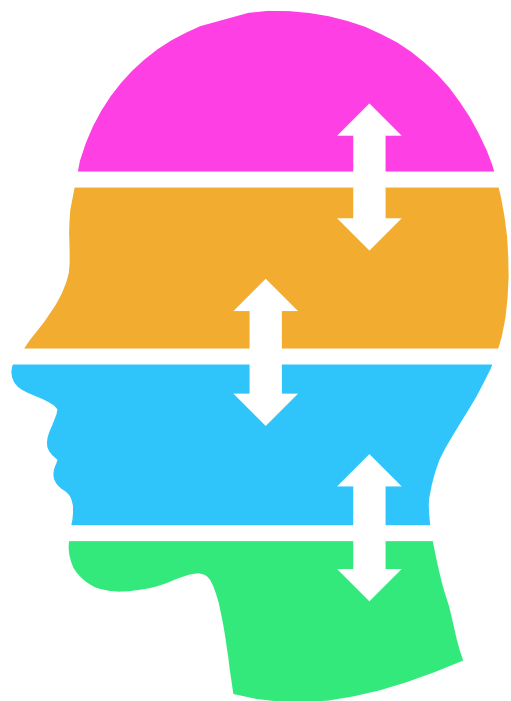
CINÉMA
L'UNIVERS



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Conteúdo e introdução ao módulo



Introdução (2-3 linhas):

O módulo apresenta uma breve visão sobre o que é a Cooperação Intersectorial e os benefícios que esta pode acrescentar à prática profissional do educador. O módulo centrar-se-á nos princípios da cooperação intersectorial, dando a possibilidade ao profissional (caso este já a aplique) de rever esta dinâmica e analisar pontos a melhorar.

Nome da atividade:
Mapa de Experiências

Mais literatura:

Referências (fonte-link):

Cooperação Intersectorial



Uma Cooperação Intersectorial é uma cooperação entre duas ou mais partes interessadas, de diferentes sectores, que tem como objetivo gerar melhores resultados comparativamente aos que seriam alcançados se as partes trabalhem isoladamente.

Esta cooperação pode ocorrer em vários contextos. Neste módulo o foco será na educação.

Benefícios da Cooperação Intersectorial



Na educação, a Cooperação Intersectorial apresenta os seguintes benefícios:

- 1) Apoio prático entre diferentes profissionais e/ou setores;
- 2) Reforço da prática profissional;
- 3) Promoção de intervenções holísticas.

Cooperação Intersectorial – Apoio Prático



A cooperação intersectorial possibilita o contacto com recursos materiais habitualmente de acesso mais restrito como, por exemplo, equipamentos audiovisuais para um projeto específico.

Cooperação Intersectorial - Reforço da prática



Trabalhar em vários campos e setores permite que os profissionais desenvolvam conhecimentos diversificados.

Isto contribui para o enriquecimento das suas competências profissionais, através, por exemplo, da adoção de novos métodos nas práticas diárias.

Promover uma intervenção holística



A Cooperação Intersectorial na educação deve garantir junto das crianças um sensação de segurança e bem-estar emocional. Como tal, esta cooperação deve intervir sobre vários níveis, apoiando diferentes necessidades.

Esta intervenção holística pode ser feita, por exemplo, através da criação de uma parceria com serviços sociais para permitir que as escolas possam também funcionar como bancos de alimentos.

Princípios da Cooperação Intersectorial



Para que a Cooperação Intersectorial funcione e atinja os objetivos programados, é necessário respeitar três princípios:

- Dividir as tarefas entre as diferentes partes;
- Estabelecer linhas de comunicação entre os envolvidos;
- Definir mecanismos de revisão que permitam assegurar a obtenção dos resultados desejados.



Título de atividade: Mapa das experiências

Atividade

Formato

Exercício offline.

Com este exercício, pretende-se que os profissionais melhorem os seus níveis de compreensão sobre cooperação intersectorial.

Descrição (2-3 linhas)

Os profissionais refletem sobre experiências passadas em cooperação intersectorial, destacando aspetos positivos e negativos.

Instruções

Se optar por realizar a atividade em papel: pegue numa folha e numa caneta.

Se preferir utilizar o computador: abra uma folha em *Word*.

1. Pense em 3 situações em que, durante o seu percurso profissional, envolveu uma organização de um setor diferente do seu.

Se apenas consegue pensar numa organização, não se preocupe. Utilize essa como referência.

Por favor, escreva os benefícios desse envolvimento na sua prática profissional.

2. Noutra folha, explique como beneficiou desta experiência.

Faça uma descrição do que esta cooperação trouxe à sua prática: Foi um apoio mais prático, melhorando a sua prática profissional de uma forma específica, ou permitiu adotar uma abordagem mais holística?

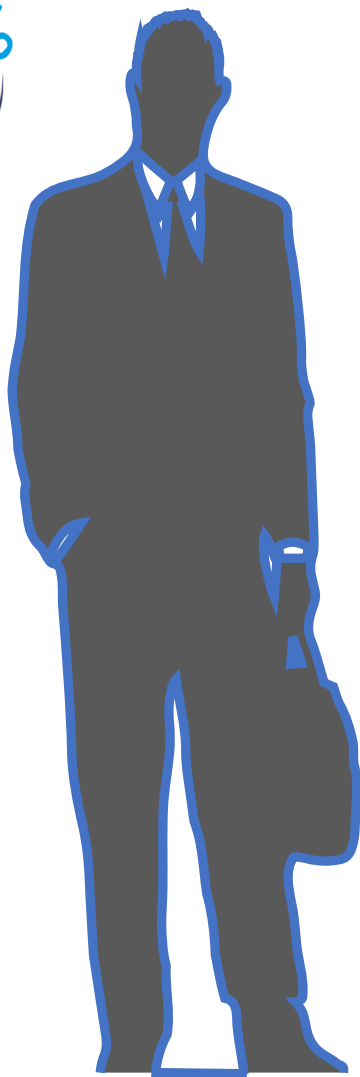
3. Numa última folha, escreva o que poderia melhorar nessa cooperação.

O que tornou a cooperação menos eficaz? Como foi a comunicação? Foi uma divisão justa e eficaz de trabalho? O impacto da colaboração correspondeu às expectativas da parceria?

Ao completar esta tarefa, pense nos três princípios da Cooperação Intersectorial anteriormente citados.

Agora que completou as três tarefas, deve revê-las. Terá desenvolvido um mapa das suas experiências em Cooperação Intersectorial. Este mapa também lhe permitirá pensar em métodos que gostaria de incluir na próxima vez que realizar uma este tipo de cooperação.





Modulo 2: Competências Pedagógicas

Afeji
Hauts-de-France



aproximar
COORDENADORA DE SOLIDARIEDADE SOCIAL - CIL

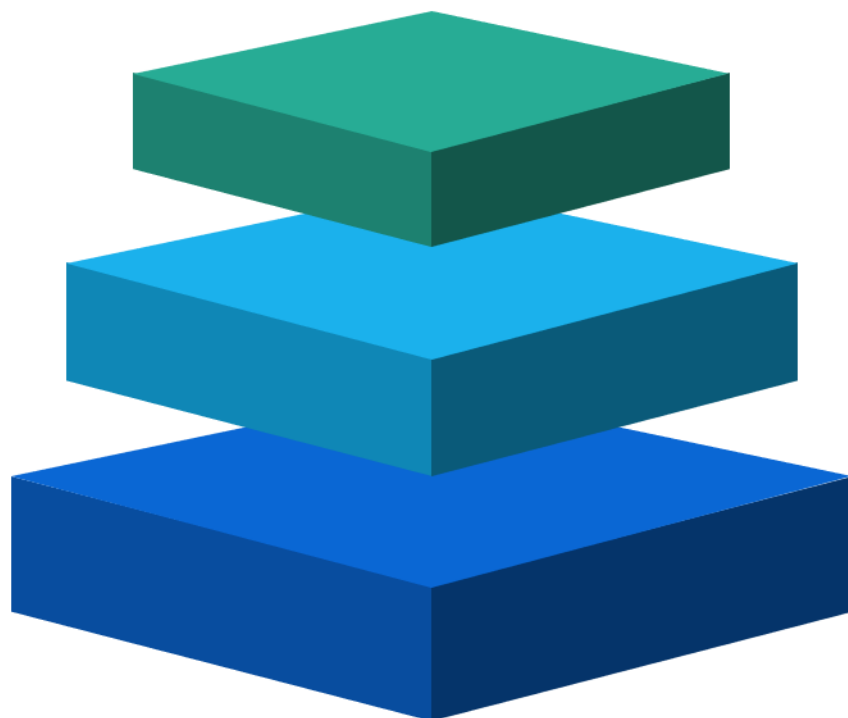


NO PLACE
PRODUCTIONS
CREATING THEATRE FOR
SPECIAL INTEREST
/NPP

CINÉMA
L'UNIVERS

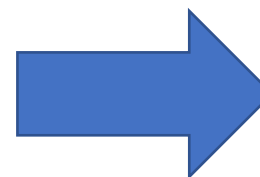


Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Principais objetivos do módulo:

Capacitar os educadores em matéria de Competências Pedagógicas Multiculturais contribuindo para:



- Uma sala de aula mais inclusiva;
- A escola como um lugar seguro;
- A existência de diálogo intercultural;
- Promoção da Empatia;
- Uma educação multicultural.



Objetivos de aprendizagem:

Os objetivos de aprendizagem deste módulo são:





Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



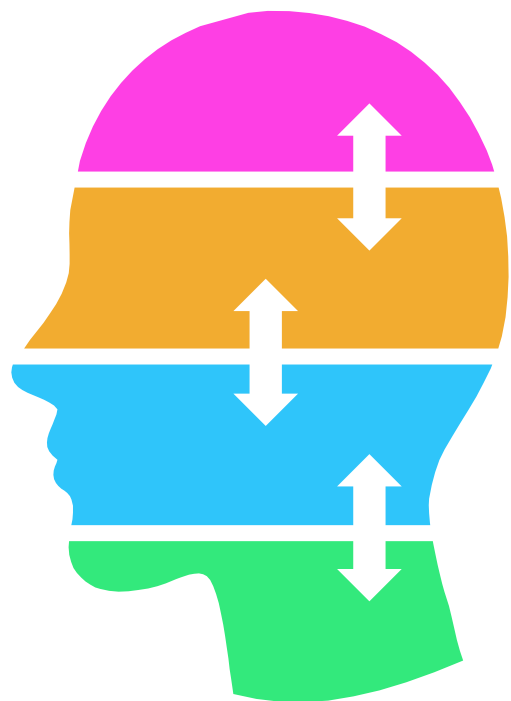
Resultados da aprendizagem:

No final deste módulo, os profissionais deverão:





Conteúdo e introdução ao módulo



Introdução (2-3 linhas):

Nome da atividade:

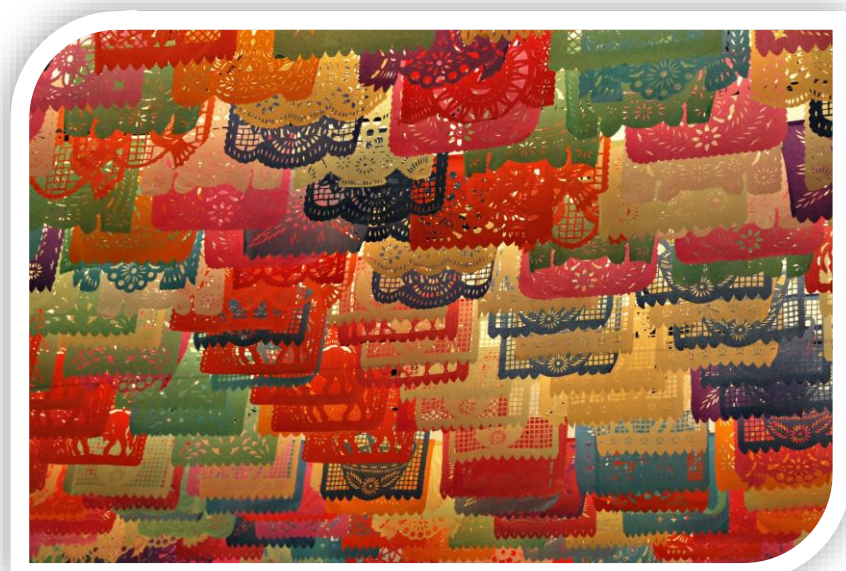
Mais literatura:

Referências (fonte-link):



Competências Pedagógicas Multiculturais

“A vivência de experiências multiculturais em contexto de sala de aula proporciona um ambiente de aprendizagem rico para as crianças e um contexto propício à consciência social crítica, podendo estas compreender perspectivas diferentes” (Rennebohm-Franz, 1996).





Competências Pedagógicas Multiculturais

A educação multicultural tem quatro dimensões:

- **Integração de conteúdos** - os materiais de aprendizagem são ilustrados com conteúdo cultural e etnicamente diversificado;
- **Empatia** - Os alunos devem compreender o impacto dos seus pressupostos implícitos, perspetivas e contextos, na construção do conhecimento. Esta é a base para apreender as perspetivas dos outros;
- **Pedagogia de equidade** - a capacidade do professor para utilizar diferentes estilos de ensino, correspondendo às necessidades individuais de cada aluno;
- **Implementação de uma cultura escolar de capacitação** - A escola deve pautar-se por seguir uma cultura inclusiva, promotora de diversidade e igualdade de oportunidades para todos, independentemente de sexo, raça e classe social.

(Vaughn, Bos, & Schumm, 2003)



Competências Pedagógicas Multiculturais

Como educador, deve promover uma abordagem centrada na criança, considerando quatro princípios orientadores:





Competências Pedagógicas Multiculturais

Ouvir as crianças

Uma educação multicultural é desenvolvida através de informações trocadas por várias perspetivas, por diferentes pessoas. Esta troca pode ser feita em conversas entre crianças dentro de uma sala de aula, ou pode mesmo incluir os professores.

Destas conversas surgem temas que podem e devem ser incluídos no currículo. Isto não só dá aos alunos a perceção de que estão a ser **ouvidos, como também cria uma experiência de aprendizagem sobre temas em que estão muito envolvidos** (Rennebohm-Franz, 1996).





Competências Pedagógicas Multiculturais

Potenciar várias formas de aprender

Esta dimensão da educação multicultural baseia-se na premissa de que os seres humanos são complexos e podem partilhar diferentes preferências sobre métodos de aprendizagem. Por isso, é importante, enquanto professor, compreender que existem **inúmeras formas de ensinar** um conteúdo.

Por outro lado, também os alunos devem ser capazes de perceber que o mesmo assunto pode ser visto de diferentes perspetivas. Neste sentido, **uma situação pode ser entendida de forma diferente por pessoas diferentes** (Rennebohm-Franz, 1996). O conhecimento permite-lhes concluir que diferentes versões não se anulam necessariamente, mas podem ser aceites de forma pacífica e harmoniosa.





Competências Pedagógicas Multiculturais

Potenciar a aprendizagem e o ensino

Os conceitos de Ensino e Aprendizagem são conceitos que se baseiam na premissa de que num mundo em constante evolução, há sempre informação para aprender e adquirir.

Esta ideia defende a aprendizagem como uma tarefa **ativa** que requer esforço do aluno. O conhecimento deve ser **construído**, não pode ser descarregado ou transmitido passivamente.





Competências Pedagógicas Multiculturais

Promover a Colaboração

Na sociedade atual, **o trabalho em equipa** e a **colaboração** são aspetos essenciais para aumentar os níveis de produtividade e sucesso.

Discutir sobre diversos tópicos com pessoas de contextos diferentes proporciona um ambiente onde as ideias de uma criança influenciam ideias de outra criança e, conseqüentemente, cria um ambiente de **aprendizagem colaborativa** (Rennebohm-Franz, 1996).

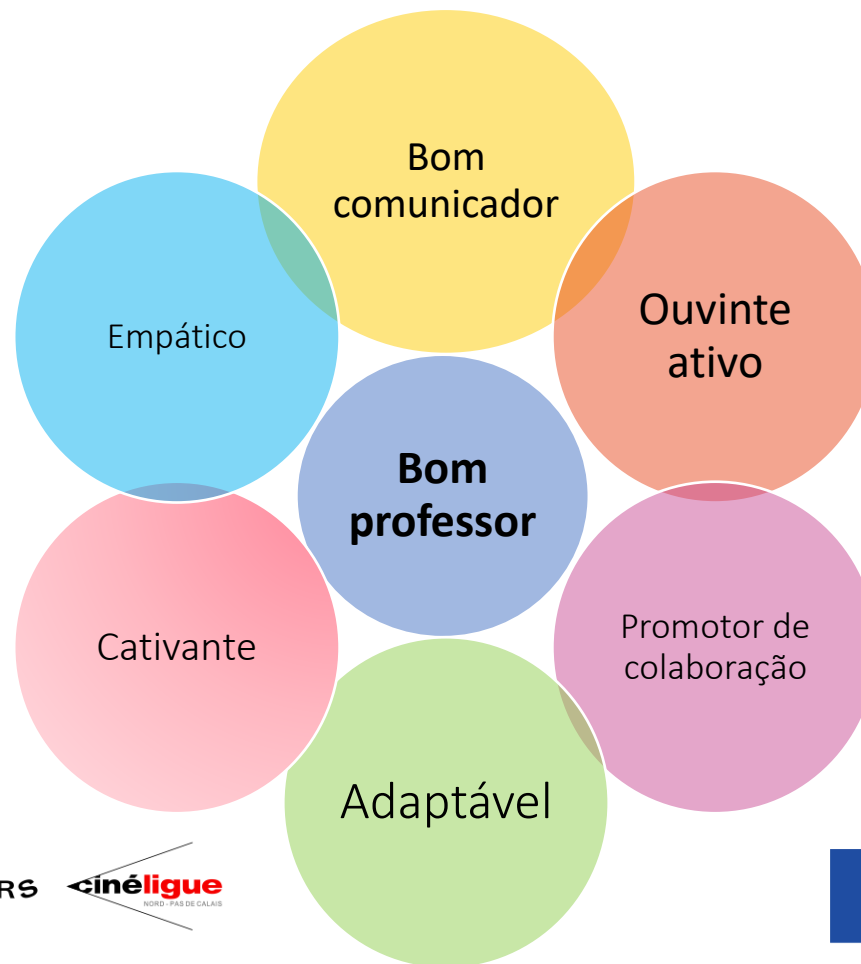
Além disso, estas oportunidades de aprendizagem podem ser aplicadas na resolução de conflitos, onde as crianças podem procurar resolver o problema com outro colega. Com isto, as crianças constroem a sua confiança e percebem que uma colaboração pacífica pode levar à resolução de conflitos





Competências Pedagógicas Multiculturais

Um professor deve ser:



(Gagnon, 2019)





Competências Pedagógicas Multiculturais

Inteligência Emocional

- *Emoção deriva de "emovere" que significa agir imediatamente (Ricou, 204).*
- *Pode ser definida como uma resposta mental a um determinado evento que envolve, entre outros, aspetos fisiológicos, experiências e comportamentos (Mayer, Salovey, Caruso & Sitarenios, 2001).*
- *As emoções funcionam como um guia quando temos de tomar decisões importantes (e.g., situações perigosas; dor causada por uma perda significativa).*





Competências Pedagógicas Multiculturais

Emoção → conjunto de reações que ocorrem no corpo e no cérebro, como resposta a um dado acontecimento. Estas reações podem ser de cariz fisiológico e comportamental

Emoções primárias

Correspondem a um conjunto de respostas emocionais inatas (e.g., alegria, surpresa, raiva) comandadas essencialmente pela amígdala



Emoções secundárias

Correspondem às emoções que não são inatas, mas são aprendidas com a socialização e o contexto do indivíduo (e.g., inveja, ódio, amor).



Competências Pedagógicas Multiculturais

Regulação emocional

É o processo pelo qual os indivíduos modificam o encadeamento de uma resposta emocional (Pena-Sarrionandia, Mikolajczak & Gross, 2016). Também é definido como a capacidade de modificar componentes de uma resposta emocional. Estes incluem os "sentimentos", comportamentos e respostas fisiológicas que constituem emoções (Gross, 2002). A regulação emocional serve para influenciar as emoções quanto a(o):



Tipo

Que emoção é que a pessoa está a sentir?



Intensidade

Quão intensa é a emoção?



Duração

Quando começou a emoção? E quanto tempo vai durar?



Qualidade

Como é que a emoção está a ser experimentada ou expressa?

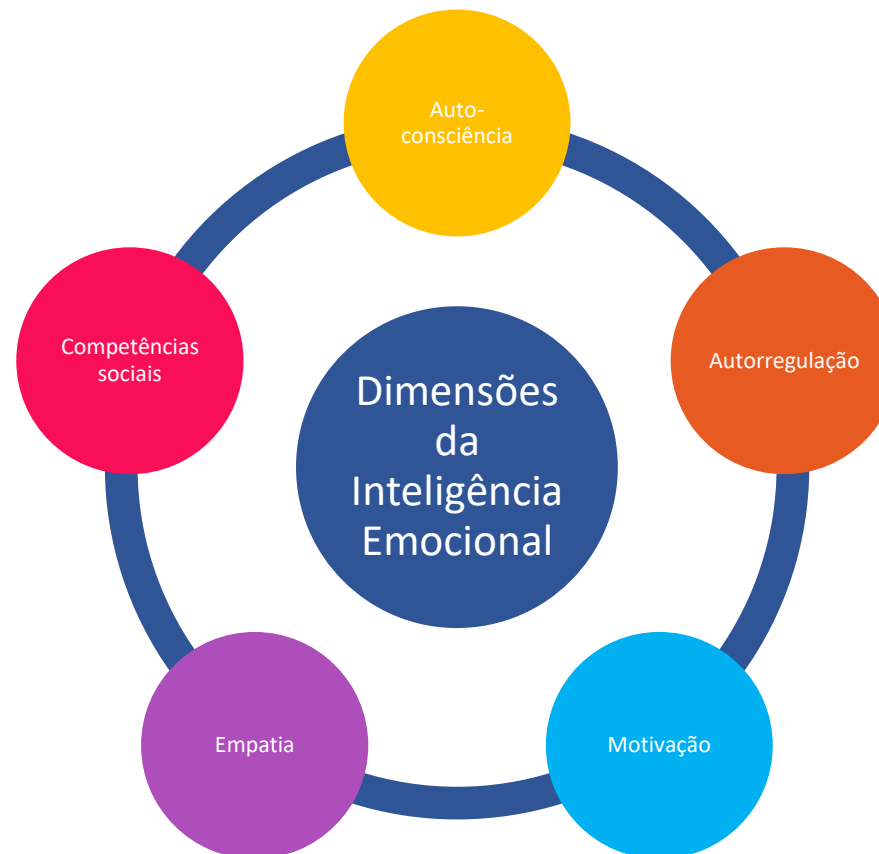
(Mayer, Salovey, Caruso & Sitarenios, 2001)



Competências Pedagógicas Multiculturais

Regulação emocional

*Hoje em dia é importante desenvolver competências sociais, que são cruciais não só a nível pessoal, mas também no mundo profissional. A forma como se cria empatia com os outros; a capacidade de automotivação; capacidade de autorregulamento (componentes da Inteligência Emocional (IE)). Vários autores apontam **cinco domínios principais para caracterizar a IE** (Goleman, 1998):*





Competências Pedagógicas Multiculturais

Autoconsciência

A autoconsciência consiste em saber identificar e **compreender as emoções**, o que se está a sentir e porquê e como estas emoções impactam aqueles que nos rodeiam; implica também **conhecer os pontos fortes** e as **fraquezas** individuais.

Este domínio serve para orientar o processo de **tomada de decisão**, fazer uma **avaliação realista** das nossas próprias **competências** e ter um sentido bem fundamentado de **autoconfiança**. Reconhecer as emoções quando estamos a vivê-las, permite-nos ter ferramentas para pensar sobre como reagimos a determinadas situações e como as nossas ações e emoções podem influenciar a vida de outras pessoas.

O **ensino** é uma oportunidade para melhorar a autoconsciência, uma vez que é uma oportunidade para receber feedback dos alunos e permite refletir sobre como essas experiências os fazem sentir (e.g.: *O que o fez sentir-se bem? O que foi difícil? Como reagiria de forma diferente?*)



Competências Pedagógicas Multiculturais

Autorregulação

Depois de identificar e compreender as emoções (autoconsciência), é fundamental aprender a geri-las de forma eficaz. A autorregulação é definida como a capacidade de **gerir as emoções** de uma forma que facilite a gestão das tarefas. Envolve adiar a gratificação para atingir objetivos; e recuperar das dificuldades emocionais. A falta desta habilidade pode levar a maiores dificuldades quando os indivíduos são confrontados com obstáculos.

O **ensino** pode gerar situações de stress. Saber lidar com estas situações pode ajudá-lo a tornar-se mais flexível e capaz de lidar com a mudança, abordando os desafios como oportunidades de crescimento e desenvolvimento.



Competências Pedagógicas Multiculturais

Motivação

A motivação é importante para se **atingir objetivos**. A motivação permite estabelecer padrões para si mesmo e serve de força motriz para se trabalhar consistentemente em prol de objetivos. A motivação ajuda a priorizar as nossas ideias para **orientar as tarefas** para um objetivo; é também importante por ser um fator que nos ajuda a ultrapassar obstáculos e frustrações.

No contexto do **ensino**, como educador, terá de se manter motivado e estar comprometido com o seu papel. É crucial definir padrões para atingir os objetivos como professor/educador.



Competências Pedagógicas Multiculturais

Empatia

A empatia é uma competência-chave interpessoal. É a capacidade de se **colocar no lugar do outro** e ver uma situação do seu ponto de vista. Respeitar a diversidade e a inclusão é um aspeto crucial desta dimensão de Inteligência Emocional. A empatia é a **capacidade de identificar e compreender a situação, as emoções e as motivações dos outros**.

No papel de **professor**, é fundamental estar disponível para ouvir e compreender o outro. Ao ser empático com os alunos, é possível estabelecer com eles relações mais positivas.



Competências Pedagógicas Multiculturais

Competências sociais

Aqueles que possuem competências sociais conseguem construir relações com os outros, sabem trabalhar em equipa e são comunicadores confiantes; conseguem ser bons líderes; inspirar e motivar os colegas; são menos resistentes à mudança e podem resolver conflitos de forma eficaz.



Competências Pedagógicas Multiculturais

Competências sociais

Em contexto de **ensino**, as competências sociais estão relacionadas com a capacidade de:

- ✓ Gerir emoções em relacionamentos e compreender situações sociais;
- ✓ Interagir com os outros de forma saudável;
- ✓ Liderar, negociar e resolver disputas, favorecer a cooperação e o trabalho de grupo dentro da sala de aula;
- ✓ Construir relações significativas com os outros;
- ✓ Desenvolver competências de liderança;

- ✓ Melhorar a capacidade de tomar decisões;
- ✓ Controlar impulsos mais facilmente;
- ✓ Desenvolver a comunicação;
- ✓ Desenvolver a automotivação e curiosidade;
- ✓ Ter um bom desempenho profissional;
- ✓ Expressar as emoções adequadamente;
- ✓ Relativizar e equilibrar as repostas emocionais;
- ✓ Gerir tempo de forma mais adequada.



Competências Pedagógicas Multiculturais

Para saber mais sobre educação multicultural, pode clicar em cada uma das boas práticas apresentadas:

MULTICULTURAL EDUCATION: O objetivo deste curso é: resolver os desafios, aumentando a consciencialização dos professores sobre a diversidade cultural, detetando as necessidades dos atuais sistemas educativos quando se trata da diversidade cultural nas escolas; desenvolver métodos e material pedagógico para programas de educação multicultural; adaptar as aulas às necessidades específicas destes alunos; desenvolver ideias práticas sobre como aplicar diferentes estratégias de comunicação em diferentes contextos interculturais; explorar soluções para os desafios de trabalhar com migrantes e refugiados; e desenvolver um plano de integração da formação intercultural nas suas instituições e salas de aula



Competências Pedagógicas Multiculturais

MiCREATE- O objetivo do projeto MiCREATE é incentivar a inclusão de diversos grupos de crianças migrantes, adotando uma abordagem centrada na integração a nível educacional e político. Decorrente da necessidade de revisitar as políticas de integração existentes, o projeto visa examinar de forma abrangente os processos de integração contemporânea das crianças migrantes para melhorar a sua participação e bem-estar.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Competências Pedagógicas Multiculturais

[The Children's Resilience Programme: Psychosocial support in and out of schools](#) - O Children's Resilience Programme reconhece que o bem-estar das crianças é influenciado pela sua interação com os seus pais e cuidadores, os seus pares e com outros membros da sua comunidade. O programa abrange todas estas áreas da vida das crianças para ajudar a melhorar o seu bem-estar e resiliência através de workshops infantis que se concentram no apoio aos pontos fortes e interações sociais das crianças. Globalmente, o programa envolve trabalhar com toda a comunidade para identificar formas de melhorar o ambiente em que as crianças vivem e, em especial, melhorar os sistemas de proteção das crianças. Está disponível um *booklet* para descrever como as atividades no programa de resiliência das crianças podem ser usadas tanto em ambientes escolares formais como fora da escola em todos os tipos de espaços mais informais.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Duração: 15 minutos

Afeji
Hauts-de-France



aproximar
COOPERATIVA DE SOLIDARIDADE SOCIAL, CRL



NO PLACE
PRODUCTIONS
CREATING THEATRE FOR
SPECIAL INTEREST
/NPP

CINÉMA
L'UNIVERS



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Título da atividade: Regulação Emocional

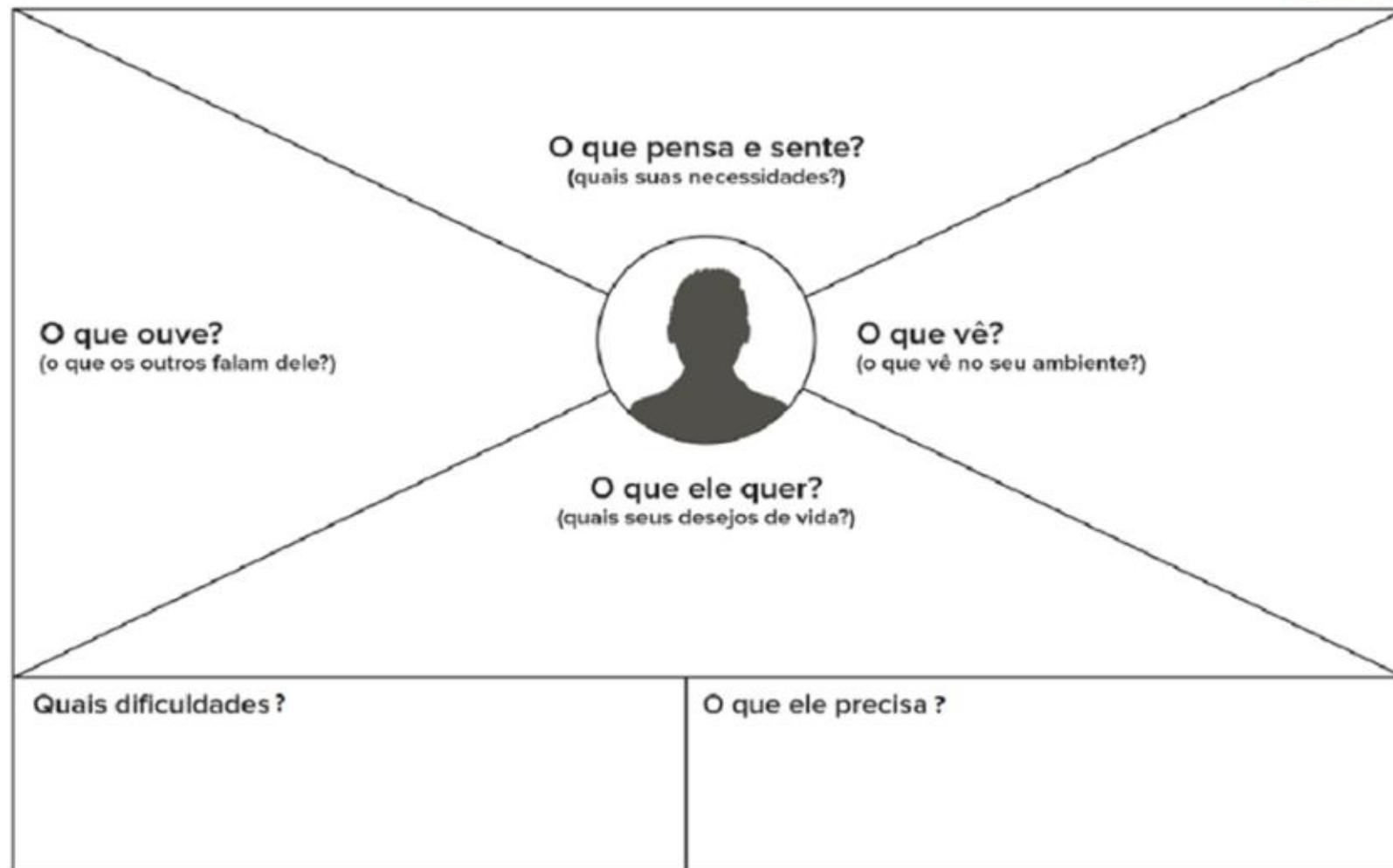


Atividade

Formato	É apresentado um cenário aos participantes., seguido de um conjunto de que questões.
Descrição (2-3 linhas)	Com este exercício, é importante que o participante trabalhe a empatia. O Mapa da Empatia é uma ferramenta para se exercitar a capacidade de se "colocar no lugar de outra pessoa". Os educadores devem criar empatia com os seus alunos para tornar a sala de aula um local seguro para a partilha de experiências.
Debriefing questions (reflect on)	<ul style="list-style-type: none">- O que pensa e sente?- O que vê?- O que quer?- O que necessita?- Que dificuldades tem?- O que ouve?
Instruções	<p>Para este exercício, é apresentado um cenário aos participantes. Devem responder às perguntas acima mencionadas de acordo com o cenário.</p> <p>"A Sara tem 12 anos e vive em França. Vive com o pai, desde que a mãe morreu, há quatro anos. Tem um irmão mais velho que vive no Luxemburgo, mas raramente os visita, por falta de tempo. Sara gosta de falar. Adora contar histórias e é uma pessoa muito positiva. Até aos 10 anos, gostava de ir às aulas de natação, mas por falta de dinheiro para financiar as aulas, teve de desistir. Gostava de passear no parque. No entanto, depois da pandemia, deixou de sair de casa e agora fica muito ansiosa quando tem de sair de casa."</p>
Recursos	(próximo slide)



Mapa da Empatia





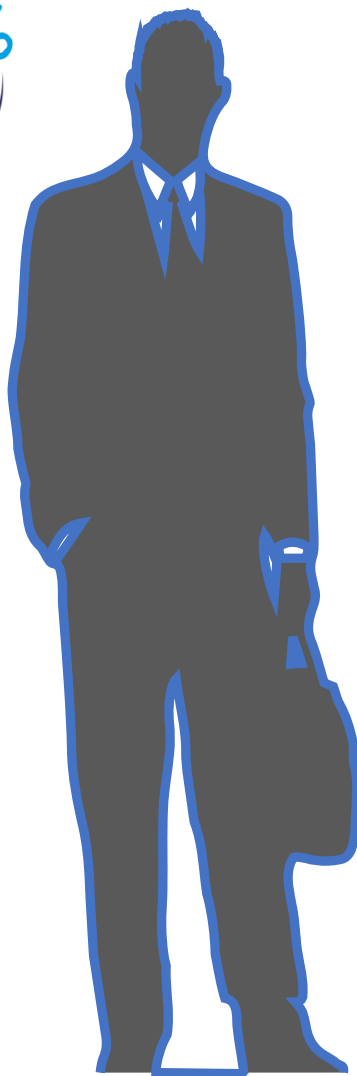
Referências:

- Gagnon Feb 8, D., 2019. 10 qualities of a good teacher. *Southern New Hampshire University*. Available at: <https://www.snhu.edu/about-us/newsroom/education/qualities-of-a-good-teacher> [Accessed July 26, 2022].
- Goleman, D. (1998). *Working with emotional intelligence*. Bentam Books.
- Goleman, D. (2011). *Inteligência Emocional*. Rio de Janeiro: Objetiva.
- Gross, J. J. (2002). Emotion regulation: affective, cognitive, and social consequences. *Psychophysiology* 39, 281–291. doi: 10.1017/S0048577201393198
- Mayer, J. D., Salovey, P., Caruso, D. R., & Sitarenios, G. (2001). Emotional intelligence as a standard intelligence.
- Pena-Sarrionandia, A.; Mikolajczak, M & Gross, J. (2016). Integrating emotion regulation and emotional intelligence traditions: a meta-analysis.

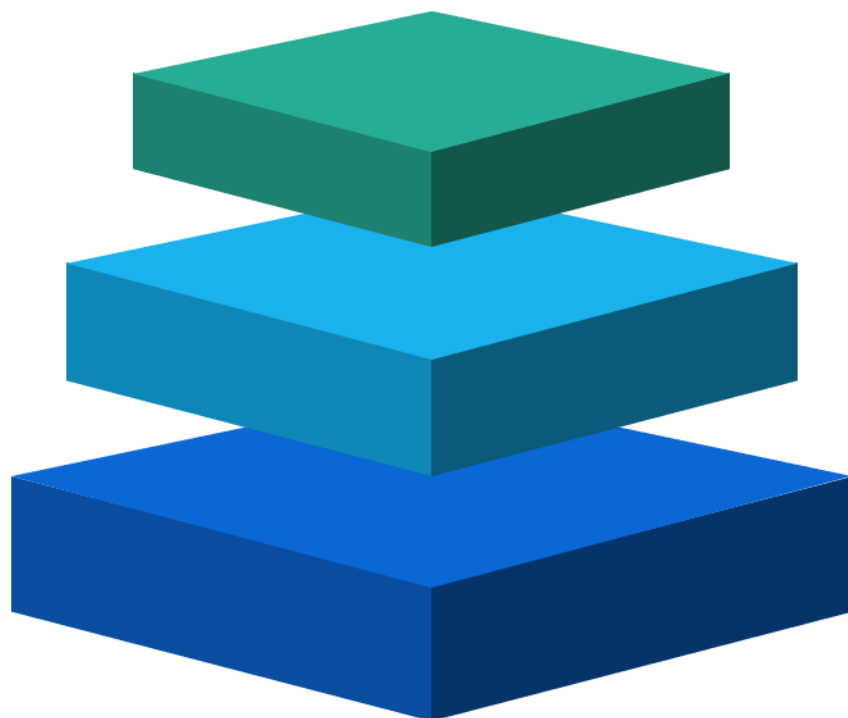


Referências:

- Vaughn, S., Bos, C. S., & Schumm, J. S. (2003). Teaching exceptional, diverse, and at-risk students in the general education classroom (3rd ed.). Boston: Allyn & Bacon.
- Rennebohm-Franz, K. (1996). Toward a critical social consciousness in children: Multicultural peace education in a first grade classroom. *Theory into practice*, 35(4), 264-270.
- Ricou, M. (2014). *A ética e a deontologia no exercício da Psicologia*. Lisboa: Ordem dos Psicólogos Portugueses



Módulo 3: Introdução à Educação Audiovisual



Principais objetivos do módulo:



Definir educação audiovisual, princípios e metodologias



Salientar a utilidade das competências de educação audiovisual no contexto social



Fomentar o desenvolvimento de competências de produção de imagem e a importância da colaboração com diferentes especialistas



Objetivos de aprendizagem:

Os objetivos de aprendizagem deste módulo são:





Resultados da aprendizagem:

No final deste módulo, os profissionais deverão:

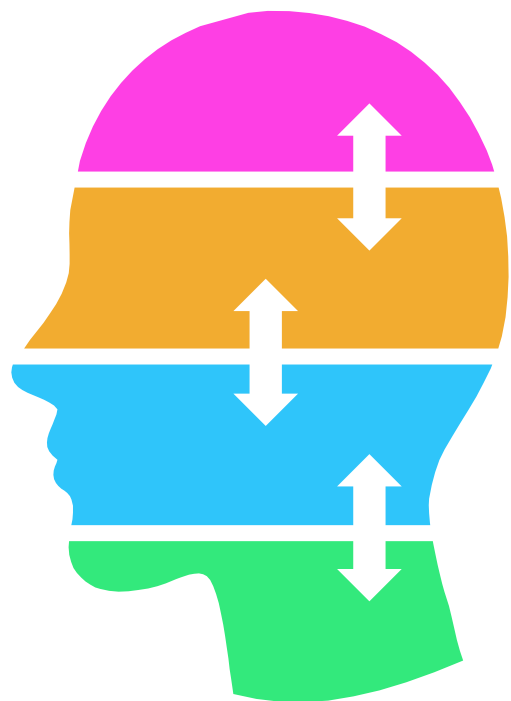




Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Conteúdo e introdução ao módulo



Introdução (2-3 linhas):

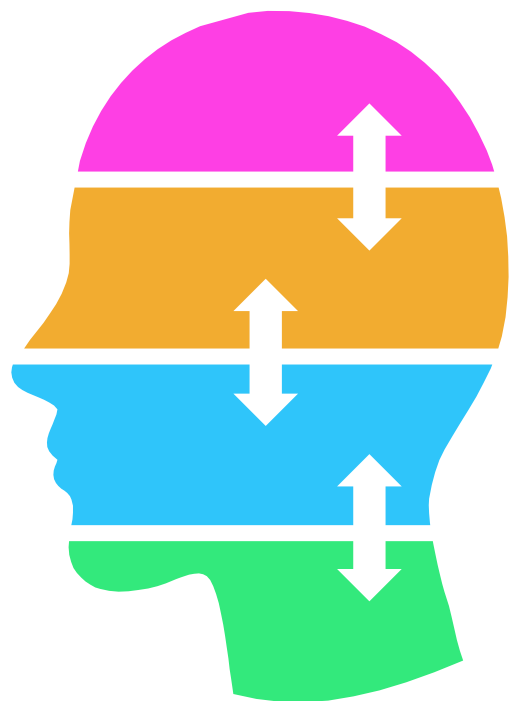
Este módulo apresenta uma visão geral do que é a educação audiovisual. Destaca os benefícios da aplicação dos seus princípios e metodologias no domínio social, de modo a fomentar a integração social de crianças vulneráveis. Sugere ainda uma atividade prática para testar os conhecimentos adquiridos.

Nome da atividade:

Imagens que falam - Som desligado, criatividade ligada



Conteúdo e introdução ao módulo



Mais literatura:

[Outras atividades com crianças](#)

[Como analisar filmes](#)

[Como criar filmes](#)

[Como pesquisar filmes](#)

Referências (Fonte):

<https://movingimageeducation.org/>



Duração: 30 minutos



- A Educação Audiovisual¹ é a análise crítica de qualquer produto audiovisual;
- Foca-se em torno da produção, do significado e das motivações subjacentes às imagens e aos meios de comunicação;
- "Educação Audiovisual" é um termo reconhecido em diferentes países e contextos culturais;

Definição de educação audiovisual

- A Educação Audiovisual centra-se no desenvolvimento de competências em torno do cinema e da produção audiovisual, como a televisão, o teatro e qualquer outra forma de produção de imagem;
- Inclui atividades como: disposições artísticas; construindo um discurso e análise crítica em torno da imagem.

1- Traduzido do inglês "Image education"; e do Francês "Éducation à l'image"



Educação audiovisual

EM CRIANÇAS, PROMOVE:

Inclusão social

Criatividade

Capacitação

Autoestima

Capacidade de resposta

Cidadania

Competências artísticas

Conhecimento e cultura

EM PROFISSIONAIS, PROMOVE:

Empatia

Flexibilidade

Adaptabilidade

Conhecimento e competências sociais



Desafios que podem ser resolvidos com a educação audiovisual

- ✓ Barreiras linguísticas
- ✓ Pouco acesso à vida cultural e artística
- ✓ Falta de interesse
- ✓ Falta de relacionamentos
- ✓ Falta de comunicação
- ✓ Falta de intercâmbios culturais e profissionais
- ✓ Poucos recursos
- ✓ Literacia digital
- ✓ Baixo nível de literacia
- ✓ Falta de espírito crítico
- ✓ Timidez



Título de atividade: Imagens de cinema que falam - Som desligado, criatividade ligada

Atividade

Formato

Online

(Offline: *pode ser adaptado para formato presencial*)

Descrição (2-3 linhas)

Esta atividade tem dois objetivos: 1. Ajudar os profissionais a enriquecer os seus recursos, a ser mais flexíveis, mas também a aumentar o seu conhecimento em educação audiovisual; 2. Ajudar as crianças a pensar fora da caixa, a serem criativas e a entenderem o que as imagens de um filme transmitem sem ouvir o som ou ler o guião.

Questões para refletir

Autorreflexão: 1) Olhe para os desenhos animados e responda às perguntas. Do seu ponto de vista, como profissional, qual é a relação entre humor e justiça no desenho animado? O humor pode ser uma fonte de aprendizagem visual? Como e porquê?



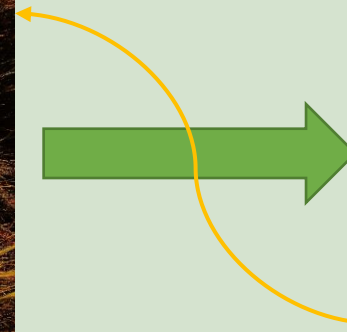
2) Imagine um contexto em que tem de convencer uma criança, de um contexto vulnerável, a juntar-se para a realização de um curta-metragem usando apenas imagens e animações. *Qual seria a primeira estratégia que usaria? Porquê? Em geral, as imagens influenciam da mesma forma os indivíduos que vêm de origens migrantes e/ou vulneráveis?*

Atividade

Instruções



Passo 1: Veja as imagens e descreva o que vê. O que o faz pensar que o que vê é realmente o que as imagens querem transmitir?



Passo 2: Clique no link e veja o filme. Certifique-se de que tira o som antes de começar (online pode partilhar o ecrã).

<https://movingimageeducation.org/browse-films/films/little-dinosaurs>

Assim que o filme terminar, inicie uma discussão sobre o seguinte (certifique-se que regista as notas-chave):

☀ Primeiras impressões do filme (animações, cores, elementos de encenação, fio de ação, expressões visuais e linguagem corporal, etc.)

☀ Imagine que tipo de banda sonora o filme pode ter (se há música no fundo ou se as personagens falam entre si, etc.)

Passo 3: Linguagem expressiva e diálogos criativos - mantenha o som desligado e pergunte:

Será a música rápida, lenta, feliz, triste, dramática?

- ❖ Consegue prever que instrumentos específicos podem ser usados?
- ❖ Onde se passa a história? Tem um final feliz? Porquê?
- ❖ Há alguma coisa que mudaria? Porquê? – Use a sua criatividade

Atividade

Instruções

Passo 4: Veja o filme novamente, mas desta vez com som. Simultaneamente, deve preparar o 'relatório de atividade dos profissionais', centrado nos pontos fortes, fraquezas, elementos-chave da criatividade, expressividade e envolvimento demonstrados pelos alunos. Considere o seguinte:

- ❖ O que é que os pupilos pensaram e sentiram com este filme? Porquê?
- ❖ Reconheceram os momentos de tensão, humor, tristeza?
- ❖ O que aprendeu com esta atividade?
- ❖ Como é que esta atividade o ajudou a estabelecer uma relação com as crianças? E ajudou a ensinar/transmitir-lhes alguma mensagem?
- ❖ Que princípios de educação audiovisual se aplicará a outras atividades profissionais com crianças?

Missão cumprida!



Recursos

1) Fonte de desenhos animados:

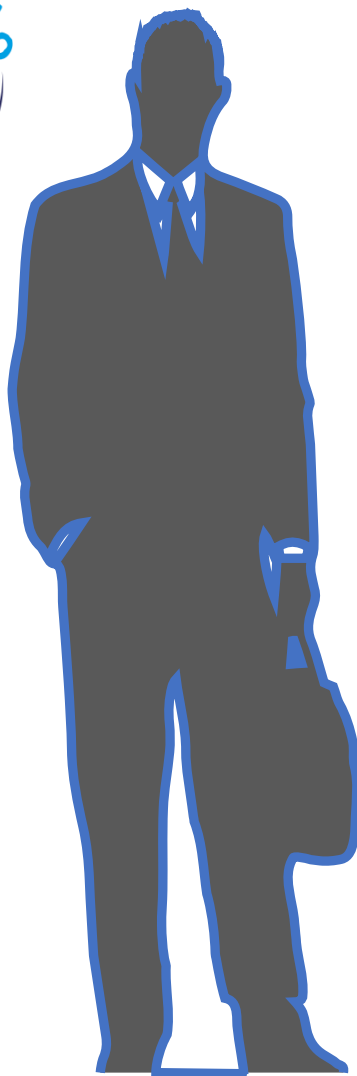
<https://marquetteeducator.wordpress.com/2012/07/12/climbthattree/>

2) Fonte de imagens gratuitas: Unsplash <https://unsplash.com/>

3) Fonte de inspiração:

<https://movingimageeducation.org/getting-started/activities/listening-without-sound>





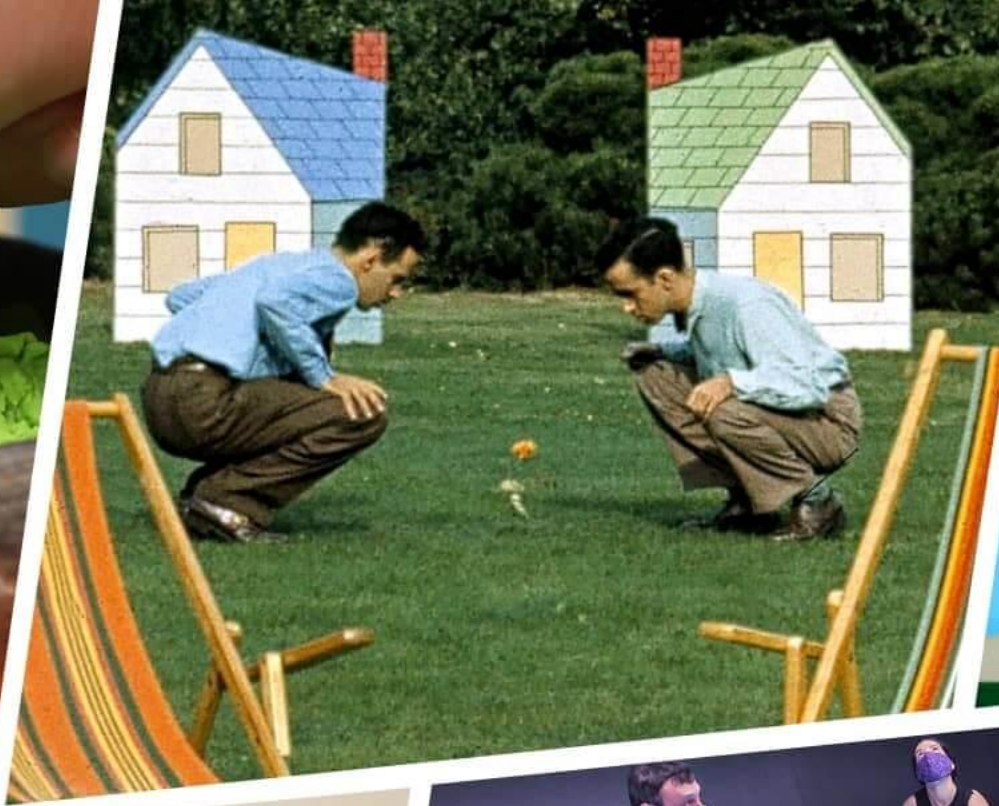
Título do módulo 4: Produção de imagem

Definição

Stop Motion consiste em fotografar uma sequência de imagens, dando o efeito de movimento. A Pixilização é um tipo de *stop motion* que consiste em animar pessoas do mundo real.

Contexto

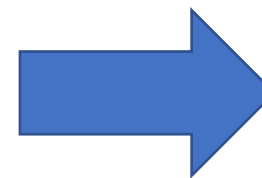
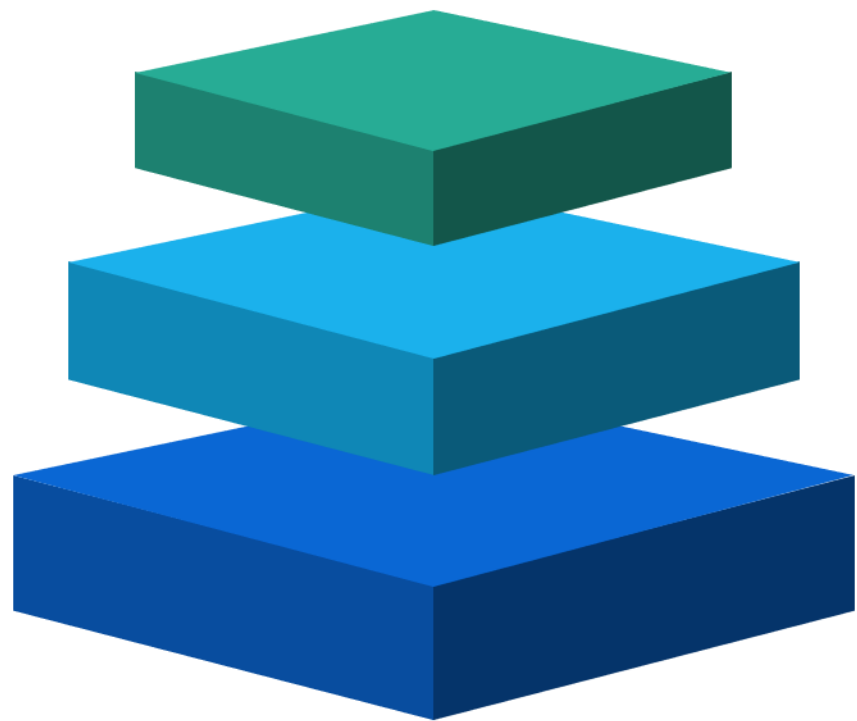
A animação *stop motion* foi descoberta e testada pela primeira vez por James Stuart Blackton. Usando a Pixilização, produziu um filme de animação *The Haunted hotel* (1907), que apresenta um pequeno-almoço feito e servido sem qualquer intervenção humana.



Fonte: s.studiobinder.com



Objetivo do módulo:



Permitir que profissionais que trabalham com crianças em situação de maior vulnerabilidade implementem um workshop de Pixilização (produção coletiva de um filme *stop motion*)





Objetivos de aprendizagem deste módulo

Para os profissionais, os objetivos de aprendizagem deste módulo são:





Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



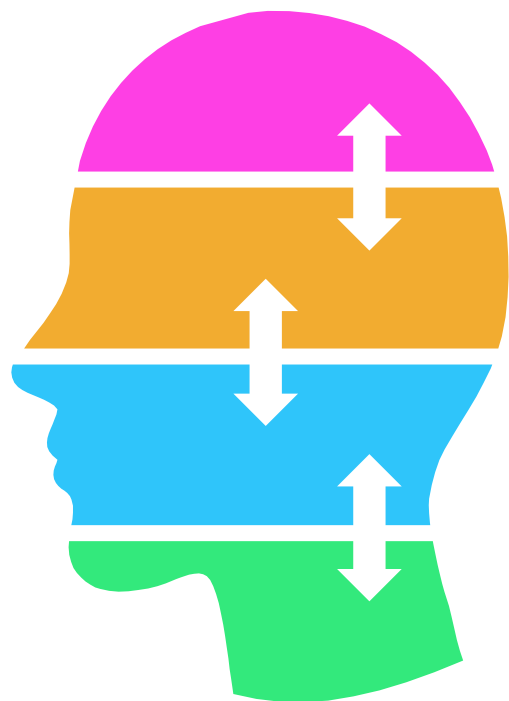
Resultados da aprendizagem:

No final deste módulo, os profissionais deverão:





Introdução ao módulo e Conteúdo



Introdução:

Pixilização é uma técnica de *stop motion*, na qual o movimento dos atores ou objetos reais são fotografados sequencialmente.

Nome da atividade:

PIXILIZAÇÃO

Mais literature (Francês):

Olivier Cotte, *Le grand livre des techniques du cinéma d'animation*, 2018

Referências (Francês):

<https://animation-nuggets.com/fr/la-pixilation/>



Duração: 30 minutos

Afeji
Hauts-de-France



aproximar
COORDENADORA DE SOLIDARIDADE SOCIAL - CIL



NO PLACE
PRODUCTIONS
CREATING THEATRE FOR
SPECIAL INTEREST
/NPP

CINÉMA
L'UNIVERS



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Workshop Criativo: Pixilização



Formato	A Pixilização consiste em fotografar seres humanos em estilo <i>frame-by-frame</i> . Quando estas fotografias são apresentadas sequencialmente, produzem o efeito de movimento e as pessoas parecem mover-se!
Descrição	Para recriar a ilusão de movimento, será necessário (1) tirar fotografias de movimentos lentos e contínuos e, em seguida, (2) montá-los de modo a exibir 10 a 24 fotogramas por segundo.
Ferramentas	<ul style="list-style-type: none">- Uma câmara digital ou smartphone- Um tripé para estabilizar a câmara- Um computador- Um software de edição/<i>stop motion</i> ou uma aplicação móvel
1º passo: teoria	<ul style="list-style-type: none">- Perguntar aos jovens o que sabem sobre os filmes de animação.- Se falarem de desenhos animados, animação em barro ou imagens geradas por computador, perguntar-lhes qual é o ponto comum entre estas técnicas.- Ponto comum: cada fotograma é filmado individualmente, um de cada vez (animação por fotogramas).- Cinema: a sucessão de imagens estáticas (24 quadros por segundo).- Para um workshop de <i>stop motion</i> ou pixilização, podemos descer até 10 fotogramas por segundo.



Workshop Criativo: Pixelização

2º passo: prática



A - Tirar fotos de um movimento lento e contínuo

- Pense numa história ou num tema com as crianças, de acordo com as suas preferências.
- Faça movimentos lentos! Em primeiro lugar, o ator imita o início de um movimento ao fazer uma pose e depois muda gradualmente os gestos e expressões de acordo com os passos do movimento. Por cada momento congelado, a câmara capta a postura da pessoa.
- Divirta-se! Desaparecendo, aparecendo, transformando, levitando, atravessando uma parede, árvore ou uma janela, movendo objetos... pode fazer quase tudo com Pixelização.

B – Criar um videoclip

Num computador: importe as imagens para um programa de software e coloque-as em ordem, uma após a outra, a uma velocidade entre os 10 e 25 fotogramas por segundo, de forma a recriar a ilusão de movimento.



Workshop Criativo: Pixilation

Algumas dicas

- Carregue a bateria do dispositivo (para fotografar) e esvazie o cartão de memória.
- Coloque a câmara num tripé.
- Se o dispositivo tiver um modo "manual" e souber como usá-lo, escolha este modo, desative a focagem automática e desative a alimentação automática.
- Para a resolução de fotografias, escolha o formato de imagem JPG e o tamanho imediatamente acima dos 1920x1080 pixels.
- Depois de ter focado a câmara, evite tocá-la e não mova o tripé.
- Lembre-se, quanto mais fotos tirar de uma ação, mais lenta e mais longa esta ação será. E quanto menos fotos tirar, mais rápido e curto será.
- Cada fotografia mostra uma parte do movimento: o sujeito deve mover-se ligeiramente entre cada fotografia e deve quebrar o seu movimento. Para uma melhor compreensão dos movimentos, não salte de uma posição para outra.
- Se estiver a fotografar ao ar livre, lembre-se de que a luz natural pode mudar.





Workshop Criativo: Pixilation

3º passo: edição

Num computador:

- Importe as fotografias
- Selecione todas as fotos (importante!) fazendo “ctrl+a” ou “cmd+a”
- No menu de edição, altere a duração de cada fotograma para 0.10 segundos
- Reproduzir o vídeo
- Guardar o filme

Numa aplicação móvel (e.g., "Stop Motion Studio"):

Siga os passos dados pela app e exporte o seu filme.

Último passo: Mostrar o filme às crianças!





Com base na sua experiência de aprendizagem, solicitamos que preencha este questionário de avaliação. Necessita apenas de 2 minutos! Obrigada

Programa de capacitação

**Link para o Questionário de Avaliação:
<https://form.jotform.com/222401671730345>**



EDUKINO / 2020-1-FR01-KA227-SCH-095474

Promover a educação audiovisual como ferramenta para a inclusão de crianças em situações precárias e migratórias

Contacto

Web: edukino.assoc.ro

Fb: www.facebook.com/EdukinoProject

Annalisa Contu – ASSOC

Responsável pelas atividades de disseminação e comunicação
annalisa.contu@assoc.ro

Estelle Shallon – AFEJI

Project coordinator
eshallon@afeji.org

O apoio da Comissão Europeia à produção desta publicação não constitui um aval ao conteúdo que reflete apenas os pontos de vista dos autores, e a Comissão não pode ser responsabilizada por qualquer utilização que possa ser feita das informações aí contidas.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union