



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

EDUKINO Project:
2020-1-FR01-KA227-SCH-095474

MÉTHODOLOGIE DE COOPÉRATION INTERSECTORIELLE POUR L'ÉDUCATION PAR LES IMAGES



Afeji
Hauts-de-France



aproximar
DÉPARTEMENT DE LA HAUTE-NORMANDIE



NO PLACE
PRODUCTIONS
CINÉMA, MUSÉE, ÉCRITURE
#NPP

CINÉMA
D'ARTS-ET-SCÈNES

cinéligue
NORD-PAS DE CALAIS



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Page | 1

MÉTHODOLOGIE DE COOPÉRATION INTERSECTORIELLE POUR L'ÉDUCATION PAR LES IMAGES



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

SOMMAIRE:

Section 1 : Introduction du projet EDUKINO et de l'éducation à l'image

- | | |
|---|--------|
| 1. <u>QU'EST-CE QU'EDUKINO?</u> | Page 2 |
| 2. <u>QU'EST-CE-QUE L'EDUCATION A L'IMAGE ?</u> | Page 3 |
| 3. <u>L'OBJECTIF DU LIVRABLE ?</u> | Page 4 |

Section 2: Compétences et Recommandations

- | | |
|--|---------|
| 4. <u>ATTRIBUTS NECESSAIRES POUR LE FACILITATEUR</u> | Page 5 |
| 5. <u>PRINCIPAUX DEFIS ET CONSEILS</u> | Page 8 |
| 6. <u>SOUTENIR L'ENGAGEMENT A LONG TERME</u> | Page 10 |

Section 3: Coopération intersectorielle

- | | |
|---|---------|
| 7. <u>COOPERATION INTERSECTORIELLE ET EDUKINO</u> | Page 12 |
| 8. <u>LA PRATIQUE INTERSECTORIELLE DANS LE PROJET EDUKINO ?</u> | Page 13 |
| 9. <u>PROCESSUS DE MODELISATION</u> | Page 16 |
| 10. <u>EVALUATION</u> | Page 18 |

Annexes

- I – Evaluation de base pour les jeunes
- II – Evaluation de base pour les professionnels
- III – Questionnaire d'évaluation
- IV – Modèle d'accord de coopération
- V- Lectures complémentaires : Autres programmes d'éducation à l'image



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Section 1 : Introduction du projet EDUKINO et de l'éducation à l'image

QU'EST-CE QU'EDUKINO?

EDUKINO est un projet financé par Erasmus+ qui a pour but de fournir un cadre pour dispenser l'éducation à l'image aux enfants et aux jeunes en situation de vulnérabilité/migration. Le projet EDUKINO réunit des experts dans différents domaines pour coproduire et codévelopper au niveau européen, ce qui permet à ce livrable d'être transversal et utile dans une variété de contextes et de circonstances.

Le projet a été mis en place en raison de la crise migratoire à laquelle l'Europe est confrontée. Au fur et à mesure que la crise se prolonge, les lacunes dans les dispositions éducatives sont devenues évidentes, y compris dans l'éducation à l'image. Bien que ce soit la toile de fond de la création d'EDUKINO, les informations et les conseils disponibles dans cette ressource peuvent être appliqués à de nombreux contextes différents.

L'objectif de ce livrable est à la fois d'améliorer l'offre d'éducation à l'image pour les enfants en situation de vulnérabilité, et d'améliorer les compétences des professionnels qui travaillent dans ce domaine. Pour ce faire, cette ressource est divisée en trois sections distinctes :

1. Introduction au projet EDUKINO et à l'éducation à l'image
2. Compétences et Recommandations
3. Coopération intersectorielle et EDUKINO



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Page | 4 QU'EST-CE QUE L'EDUCATION A L'IMAGE ?

L'éducation à l'image est l'analyse critique de tout support audiovisuel. Elle est enseignée comme une discipline académique qui permet de comprendre la production, la signification et les motivations des images et des médias. « L'éducation à l'image » est un terme européen, il est reconnu sous différents noms dans différents pays et contextes culturels, le terme « Media Studies » étant mieux reconnu au Royaume-Uni. Les partenaires peuvent remplacer ces termes par ceux qui correspondent à leur propre désignation nationale.

L'éducation à l'image, tel que le terme s'applique dans le projet EDUKINO, se concentrera sur le développement de compétences autour du cinéma et de la production audiovisuelle, avec une portée incluant la télévision, le théâtre et toute forme de production d'images. EDUKINO a pour but d'améliorer l'accès aux dispositions artistiques et leur compréhension, à développer le discours sur l'image et à encourager l'analyse critique des images.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

QUEL SERA LE RESULTAT?

L'ensemble des livrables du projet EDUKINO est le résultat d'un co-développement et d'une co-production au niveau européen, avec des jeunes en situation de précarité ou de migration, des éducateurs, des praticiens artistiques et des parties prenantes, et des résultats d'un pilotage dans divers contextes éducatifs.

Ce livrable en particulier fournira à l'utilisateur un soutien et des conseils sur la manière de mettre en place une éducation à l'image réussie et efficace pour les jeunes en situation de précarité ou de vulnérabilité. EDUKINO peut être mis en œuvre dans divers contextes éducatifs formels et non formels, avec des éducateurs ayant une expérience et une expertise très variées, pour des enfants et des jeunes ayant des besoins complexes variés. Par conséquent, pour refléter la méthodologie d'EDUKINO, Ce livrable n'est pas prescription à appliquer à la lettre, mais plutôt des recommandations à destination de l'utilisateur sur la manière d'impliquer les jeunes vulnérables, de reconnaître les problèmes qu'ils peuvent rencontrer et de ne pas laisser ces problèmes devenir un obstacle.

Bien que ce livrable ait été développé dans le contexte du projet EDUKINO et de l'apprentissage de l'éducation à l'image, une grande partie de ces conseils pourrait également être adaptée et utilisée plus largement pour aider les éducateurs à favoriser l'inclusion des jeunes à risque de marginalisation, issus de tous milieux, dans les programmes d'apprentissage en général.

Comme cette ressource a été codéveloppée à l'échelle européenne, reflétant la pratique européenne, elle ne détaillera pas de procédure de sauvegarde spécifique.

Nous soulignons l'importance pour les éducateurs d'adhérer aux directives spécifiques de leur pays en la matière.

Ce livrable peut être utilisé et revisité à n'importe quel stade du processus du projet d'EDUKINO, mais nous vous recommandons de vous pencher sur ce dernier lors des étapes préliminaires de planification, avant de commencer à mettre en œuvre le programme d'éducation à l'image.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Section 2: Compétences et Recommandations

ATTRIBUTS NECESSAIRES POUR LE FACILITATEUR

Ce chapitre du livrable se concentre sur les compétences nécessaires pour le programme EDUKINO. Les trois compétences que nous avons mises en évidence ici ont été choisies parce qu'EDUKINO est un programme d'éducation à l'image et qu'il a été conçu pour des enfants en situation difficile. Nous avons expliqué comment intégrer ces compétences dans l'enseignement d'EDUKINO, mais cela ne doit pas être considéré comme un ensemble de règles définitives, mais comme un guide permettant de surmonter certains obstacles à l'engagement.

A ce stade, nous vous suggérons d'utiliser l'Évaluation de base pour les professionnels (Annexe II), ou d'utiliser le modèle d'évaluation propre à votre institution, s'il en existe un. Cela mettra en évidence les compétences que vous devez développer en tant que professionnel et cela vous donnera un aperçu de vos points forts.

Empathie

Il ne s'agit pas d'une attitude passive mais plutôt d'un processus actif qui doit être inclus dans votre enseignement. Il faut commencer par établir un rapport avec chaque élève, développer des stratégies pour renforcer la confiance et l'engagement de l'élève, et créer un libre échange d'idées pour les secteurs plus créatifs du programme.

Quelques méthodes de bases pour y parvenir :

- Si possible, demandez l'avis des autres membres du personnel qui connaissent les enfants.

- Accueillez tous les élèves individuellement lorsqu'ils entrent dans la classe, et notez leur humeur et leur niveau d'engagement.

- Utilisez des jeux pour briser la glace afin d'aider les élèves à se présenter à vous et au groupe. Comme il s'agit d'un cours d'éducation à l'image, on pourrait par exemple demander à chaque élève de se présenter et de dire quel est son film préféré et pourquoi il l'apprécie.

- Répondez aux rythmes des participants. Par exemple, si la participation a été particulièrement faible un jour, commencez la session par une entrée en matière énergique – le jeu « Splat » en est un bon exemple. Dans ce jeu, les élèves se tiennent en cercle,



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

tournés vers l'intérieur et l'animateur commence le jeu en montrant du doigt un élève et en disant « splat », cet élève se baisse alors et montre du doigt un autre élève en disant « splat », et la chaîne continue. Si un élève ne parvient pas à se baisser, il est éliminé et l'animateur recommence jusqu'à ce que tous les enfants, sauf un, soient éliminés – cet enfant est alors le gagnant¹.

Page | 7

- Nous sommes une génération internet inondée d'images et de médias, votre interprétation d'une image peut être différente de la leur. Un bon point de départ serait peut-être d'analyser une image qui leur est familière ou qu'ils suggèrent eux-mêmes, il peut s'agir d'un média que vous ne connaissez pas vous-même.

- Prenez des notes sur chaque élève – ces notes doivent refléter l'humeur de l'enfant, la fréquence et la forme de ses contributions, et ce que vous considérez comme son niveau d'engagement. Ces notes doivent être prises dès la fin du cours afin de refléter au mieux vos impressions immédiates. Elles peuvent ensuite être utilisées pour suivre les progrès de l'enfant.

Innovation/réactivité

EDUKINO est un programme conçu pour être utilisé avec des enfants soumis à des pressions considérables en raison de leur situation ; et la façon dont cela peut affecter l'expérience d'apprentissage signifie que vos méthodes habituelles peuvent ne pas être efficaces. Il s'agit également d'une génération où les médias sont constants et changent rapidement, ce qu'il faut garder à l'esprit. Pour cette raison, il est essentiel que le praticien soit en mesure de modifier la manière dont il communique le programme d'études ainsi que la manière dont il fait participer les élèves aux activités de la classe.

Quelques stratégies alternatives :

- Communiquez de manière informelle et ouvrez de nouvelles voies de communication informelles si nécessaire, comme un groupe de discussion WhatsApp pour la classe. Bien qu'il soit important de s'assurer que cela entre dans le cadre des directives de votre institution.

- Développez d'abord votre leçon autour de l'objet médiatique, ce qui peut s'avérer plus intéressant et constitue une bonne méthode pour lancer les discussions de groupe.

- Séparez-vous en petits groupes et attribuez un aspect des médias (l'écriture, la présentation visuelle, la musique, le montage). Chaque groupe peut discuter de cet aspect avant de faire part de ses impressions à la classe.

- Si l'analphabétisme est un problème, limitez la quantité de travail écrit requise en mettant davantage l'accent sur les images.

¹ [SCRIPT - SCRIPT \(scripteu.com\)](http://SCRIPT - SCRIPT (scripteu.com))



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

- Si certaines personnes ont des difficultés à accomplir une tâche, transformez-la en exercice de groupe afin de mettre en commun les talents de toute la classe.

- Laissez aux élèves le temps de proposer leurs propres idées. Vous devez être ouvert à leurs idées mais, si nécessaire, expliquez pourquoi certains éléments ne sont pas appropriés ou ne sont pas pratiques.

- Il est également important de prendre le temps de réfléchir sur ce qui a fonctionné et ce qui n'a pas fonctionné après chaque session.

Patience

Il est important de se rappeler de prendre le temps de réfléchir et de s'assurer que vous êtes capable de maintenir vos propres niveaux d'engagement, d'enthousiasme et de professionnalisme. EDUKINO est conçu pour des enfants qui traversent des circonstances extrêmement difficiles et il faut faire preuve de patience pour s'assurer que vous les traitez avec dignité et respect, en particulier lorsque les choses deviennent difficiles.

Voici quelques indications sur les domaines dans lesquels la patience pourrait influencer votre enseignement :

- Même si un exercice particulier n'intéresse pas les élèves, il est important de le finir. Si vous abandonnez une activité à mi-parcours, vous minimisez l'importance des autres activités et donnez l'impression que le travail peut être mis de côté.

- Il est important de réfléchir aux progrès accomplis et de les consigner dans vos notes pour raviver votre enthousiasme et voir quelles méthodes ont fonctionné lesquelles ont échoués.

- Respectez les capacités de chaque élève et essayez de leur permettre de jouer les rôles qui leur conviennent le mieux.

- La langue et la différence de culture peuvent être des barrières, en particulier lorsqu'on travaille avec des enfants migrants. Pour cette raison, il est important de prendre du temps pour construire un dialogue autour du respect des différentes cultures et des opportunités qu'elles peuvent apporter sur le plan créatif et personnel.

- L'enthousiasme et les ambitions des enfants peuvent dépasser les capacités de votre institution, comme le désir d'utiliser des effets informatiques dans la création de médias. Vous devez exprimer votre soutien et votre appréciation de leur imagination, avant d'expliquer les difficultés techniques et d'essayer de trouver une approche différente.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

PRINCIPAUX DEFIS ET CONSEILS

Page | 9

Tous les programmes/environnements éducatifs nécessitent la mise en place de structures permettant d'identifier les difficultés que les élèves peuvent rencontrer pour s'engager pleinement dans le programme d'études. Etant donné que le projet EDUKINO est principalement conçu pour ceux qui enseignent à des étudiants dans des circonstances précaires ou migratoires, ces questions ont été un point d'attention important dans le développement d'EDUKINO. Nos recommandations porteront également sur les défis spécifiques à l'engagement dans l'éducation à l'image.

Nous vous recommandons de procéder à une évaluation de l'enfant, comme l'Évaluation de base pour les jeunes (Annexe I), ou en utilisant votre propre modèle, le cas échéant. Cette évaluation vous donnera un aperçu des besoins du jeune et des défis auxquels il peut être confronté.

Les défis se répartissent en deux catégories distinctes : les défis internes à l'élève, tels que la confiance en soi ou les problèmes d'alphabétisation, et les défis externes à l'élève et au cadre d'enseignement, tels que la pauvreté, le fait d'être un migrant ou une situation familial difficile.

Défis internes

Les défis internes, tels que les problèmes de confiance en soi, peuvent être difficiles à identifier et à traiter, car les étudiants les cachent souvent par crainte d'être stigmatisés par les autres. Les chercheurs ont constaté que la plupart des praticiens estimaient que l'identification de ces problèmes se faisait mieux de manière organique, en passant du temps avec chaque élève et en se rendant disponibles pour que chacun vienne leur parler en privé.

Vous trouverez ci-dessous des méthodes permettant de relever les défis internes qui sont liés aux programmes scolaires, comme le manque de confiance en soi :

- Répéter certains exercices et activités à chaque session donnera aux enfants la chance de s'améliorer et donc de gagner en confiance.

- L'analphabétisme est un problème difficile, mais nos recherches suggèrent que le fait de sortir les enfants de la classe pour qu'ils bénéficient d'un soutien supplémentaire peut les stigmatiser. Nous suggérons plutôt de leur apporter un soutien supplémentaire en classe, ou comme il s'agit d'un cours d'éducation à l'image, de limiter les travaux écrits et de se concentrer sur les images.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

- Pour les enfants présentant des niveaux élevés d'anxiété, une méthode consiste à les laisser jouer des situations hypothétiques afin qu'ils aient la possibilité de répéter leurs réponses et de devenir plus à l'aise dans diverses situations.

- Aujourd'hui les enfants sont souvent saturés de médias et d'images, ce qui peut provoquer un détachement entre eux et les médias. Il est important de leur montrer le lien entre les médias qu'ils consomment tous les jours via leurs appareils et la production technique qui a été réalisée pour ces médias.

Page | 10

Défis externes

Le projet EDUKINO qui accorde une grande importance aux expériences des enfants de migrants, reconnaît que les différences linguistiques ou culturelles peuvent constituer un obstacle à l'intégration du groupe et limiter l'engagement des élèves qui ne se sentent pas en confiance. La dépravation socio-économique peut provoquer des clivages entre les élèves de différentes classes économiques, ou priver les élèves des ressources nécessaires pour s'engager pleinement. Des techniques efficaces existent pour s'attaquer à ces problèmes au lieu de les contourner.

Voici quelques exemples de ces techniques :

- Avoir un dialogue multilingue entre les élèves.
- Discutez des différentes traditions et cultures présentées au sein de la classe sans pointer du doigt un élève en particulier.
- Des expériences d'enseignement informel, y compris des séances en dehors de la classe, comme une sortie au cinéma. Cela amplifiera l'aspect social des cours et donnera aux élèves l'occasion de se voir comme des amis et des camarades de classe.
- Dans la mesure du possible, l'école doit être un espace sûr pour des rassemblements communautaires plus larges.
- Faire de l'école un lieu où les gens peuvent accéder aux services publics ou aux banques alimentaires.
- Comme certains élèves n'ont pas accès à internet, il est important de mettre ces ressources à leur disposition en classe ou après les sessions pour qu'ils ne manquent rien.
- Si vous, ou votre institution, avez estimé que ces questions seraient mieux traitées en travaillant avec des agences ou des services extérieurs, veuillez consulter le Processus de modélisation pour l'établissement et la mise en œuvre d'un cadre de coopération intersectorielle que vous trouverez dans ce livrable.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

SOUTENIR L'ENGAGEMENT A LONG TERME

Page | 11

Ce chapitre de la ressource analysera comment évaluer le niveau d'engagement des étudiants et partagera les meilleures pratiques sur la façon de le maintenir ou de l'améliorer. Les recommandations formulées ici ne sont qu'un guide et doivent être adaptées au groupe et aux individus que vous enseignez. Les trois éléments clés pour maintenir l'engagement sont la communication, l'encouragement et la motivation. Vous trouverez ci-dessous des méthodes d'évaluations et de maintien de l'engagement.

Evaluer l'engagement

L'évaluation de l'engagement renseigne sur les méthodes que vous utilisez, et assure la qualité de la prestation d'EDUKINO. L'équipe d'EDUKINO a constaté que la plupart des praticiens n'étaient pas favorables à des tests cohérents ou à des feuilles de travail formelles. Nous recommandons plutôt :

- Observation sur l'humeur de l'élève et la fréquence de ses contributions.
- Assurez-vous que vous avez clairement indiqué que vous êtes disponible après la classe pour les élèves qui souhaitent parler de leurs problèmes.
- Passez du temps pendant les cours à circuler pour vérifier les élèves individuellement.
- Si les élèves s'entraident et aident les autres dans leur éducation, cela montre qu'ils sont vraiment investis dans le cours.
- Organisez des sessions de feedback en groupe où les élèves peuvent apporter leurs idées et discuter de la manière dont ils souhaitent que les leçons soient modifiées.
- Veillez à relire les notes que vous avez prises ; cela vous permettra de constater les progrès des élèves et d'identifier des tendances.

Méthodes pour maintenir l'engagement

- La toute première séance doit consister à établir un « accord de classe ». Il s'agit d'un ensemble de règles de comportement coproduites avec les élèves, afin qu'ils sachent ce que l'on attend d'eux et qu'ils se sentent redevables envers la classe.

- Evitez les explications trop complexes et créer un lien personnel entre les médias et ce qui importe aux participants.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

- La programmation de sessions pas trop éloignées les unes des autres contribuera à maintenir le taux de participation. Cela contribuera à créer un sentiment d'élan et de cohésion.

- Veillez à ce que les médias dont vous discutez soient pertinents pour les élèves.

- Déterminez les points forts des élèves et permettez-leur de les exploiter. Cela peut se faire en distribuant les rôles et les tâches dans les exercices de groupe.

- Les activités doivent inclure tous les élèves. Si un élève n'est pas impliqué, il se désengagera et il sera très difficile de regagner son attention.

- De petites récompenses, sans argent, peuvent être incluses mais elles doivent être offertes à tous les élèves afin qu'aucun d'entre eux ne se sente découragé.

- Prévoyez dès le début du cours un évènement au cours duquel l'élève présentera son travail et célébrera ce qu'il a accompli. Cela leur donnera une motivation allant au-delà du simple apprentissage.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Section 3: Coopération intersectorielle et EDUKINO

COOPERATION INTERSECTORIELLE ET EDUKINO

La coopération intersectorielle est la collaboration de deux ou plusieurs parties prenantes afin d'obtenir un meilleur résultat. Elle se produit normalement lorsqu'un partenaire intéressé estime qu'il est nécessaire de faire appel à des compétences ou à des ressources extérieures pour atteindre les objectifs souhaités ; elle est régulièrement nécessaire pour ceux qui travaillent avec des enfants ou toute personne perçue comme vulnérable.

Dans le contexte du projet EDUKINO, cette coopération pourrait prendre la forme d'éducateurs faisant intervenir des spécialistes de l'audiovisuel ou d'autres interventions artistiques dans la classe. D'autres exemples pourraient consister à contacter des services gouvernementaux ou des organisations caritatives si l'on pense qu'un enfant est en danger, ou à trouver des ressources, comme du matériel de sonorisation. Au cours des phases de recherche et de pilotage du projet EDUKINO, nous avons constaté que, de par sa nature même, il s'agit d'un programme multidisciplinaire qui nécessite de multiples centres d'intérêt et d'expertise, qu'il s'agisse d'éducation, d'études des médias, de différentes formes artistiques et, bien sûr, de la prise en compte des besoins sociaux et émotionnels complexes des enfants vulnérables.

La coopération intersectorielle est nécessaire à la réalisation d'EDUKINO pour trois raisons identifiables :

- La collecte et l'inclusion de ressources pratiques non disponibles s'il on agit seul
- La création d'une expérience d'apprentissage plus riche
- La protection des personnes vulnérables



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

LA PRATIQUE INTERSECTORIELLE DANS LE PROJET EDUKINO ?

Soutien pratique

Ce sera votre première contribution- « Est-ce-que je dispose des ressources pratiques nécessaires pour dispenser le programme d'apprentissage à mes jeunes apprenants ? »
Voici quelques exemples de ces ressources :

- Un espace/une salle suffisant(e) pour organiser les sessions
- L'équipement nécessaire – stylos, papier, technologie spécifique (par exemple ordinateur portable, appareil photo...)
- Le temps nécessaire pour préparer et animer les séances
- Les compétences en communication requises (si les jeunes participants ne parlent pas votre langue maternelle ou ont des problèmes de communication supplémentaires)
- L'accès aux jeunes que vous ciblez (s'ils ne sont pas dans un cadre éducatif formel)

Cette liste n'est pas exhaustive et dépendra des jeunes avec lesquels vous vous engagez, de votre cadre de prestation, de votre expérience et du soutien logistique offert par votre organisation. Toutefois, si vous avez des lacunes dans un ou plusieurs de ces domaines, la coopération avec une autre organisation pertinente peut vous apporter le soutien et les ressources pratiques que vous recherchez.

Afin de l'évaluer, nous vous recommandons de remplir l'Évaluation de base pour les professionnels (Annexe II) lors de la planification de vos sessions, puis de suivre le Processus de modélisation suggéré dans cette ressource.

Amélioration de la pratique

Au cours des phases de recherche et de pilotage du projet EDUKINO, de nombreux professionnels ont jugé nécessaire de s'engager dans une approche multidisciplinaire, afin d'apporter une plus grande expertise et d'améliorer l'expérience d'apprentissage des élèves. Il a également été établi que de nombreux éducateurs estimaient que la coopération les aiderait à améliorer leur propre confiance dans la mise en œuvre d'un programme d'éducation à l'image et du programme EDUKINO dans son ensemble. Par exemple, si un instructeur n'a pas d'expérience dans la discussion ou la production de films et qu'il souhaite collaborer avec un cinéma local, cela facilitera la mise en œuvre du programme mais contribuera aussi à améliorer la compréhension et les compétences de l'éducateur.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

En ce qui concerne l'utilisation de la coopération intersectorielle pour améliorer l'expérience d'apprentissage, certaines questions doivent être posées : quelles sont les compétences qui vous manquent et qu'il faut faire intervenir, comment établir un accord et une structure de coopération viables, et quelle est l'efficacité de cette coopération/ce partenariat dans la mise en œuvre du programme EDUKINO. Il ne s'agit en aucun cas d'une liste exhaustive, mais simplement un exemple de certains des éléments qui devraient améliorer le processus.

Nous vous encourageons à vous engager dans le Processus de modélisation de coopération qui se trouve au chapitre 6 de cette ressource et qui utilise l'Évaluation de base pour les professionnels (Annexe II).

Un soutien émotionnel/physique supplémentaire et la sauvegarde

Le projet EDUKINO cherche à soutenir et à engager les jeunes en situation de précarité ou de migration dans l'éducation à l'image. Ces jeunes peuvent être confrontés à une variété de problèmes complexes d'ordre émotionnel, physique et éducatif. Cela peut signifier qu'ils ont besoin d'un soutien supplémentaire à l'intérieur et/ou à l'extérieur des sessions d'apprentissage pour participer efficacement. En outre, cela peut également signifier que cela affectera et influencera la manière dont vous devez organiser la session pour nourrir et encourager leur apprentissage.

Il a été demandé aux éducateurs de France, de Roumanie, du Portugal et du Royaume-Uni quels étaient les principaux défis auxquels les enfants et les jeunes de la cible EDUKINO étaient confrontés.

Les 3 principaux défis internes identifiés sont les suivants

- Un manque de confiance en soi et d'estime de soi. Ceci est exacerbé par le fait qu'EDUKINO cible les jeunes, réfugiés ou migrants, avec des sentiments d'insécurité et d'instabilité parce qu'ils se trouvent dans un pays étranger, dans un environnement inconnu et étranger.

- Des difficultés de communication, notamment un faible niveau d'alphabétisation et de compétences sociales. Au sein des jeunes de la cible EDUKINO, il y a souvent une barrière linguistique et des difficultés à échanger un dialogue interculturel.

- Mal-être mental. Les confinements dus au Covid-19 ont accru l'isolement et la solitude de nombreux jeunes marginalisés. Les jeunes réfugiés et migrants éprouvent souvent une grande tristesse à être si loin de leurs amis, leurs familles et de leurs pays d'origine.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Les 3 principaux défis externes identifiés sont

- La pauvreté. N'ayant pas accès aux besoins fondamentaux tels qu'une alimentation suffisante, des vêtements, des matériaux pour apprendre, il leur est extrêmement difficile de s'épanouir dans des conditions difficiles dues à la lutte économique.

Page | 16

- L'absence de cercle social stable. Cela inclut la pression négative potentielle des pairs et une vie familiale négative, avec un manque d'implication et d'encouragement positif de la part des parents ou des personnes en charge. Cette situation est amplifiée pour les jeunes migrants ou réfugiés, car ils ont été éloignés de leur cercle social et de leur système de soutien dans leur pays d'origine.

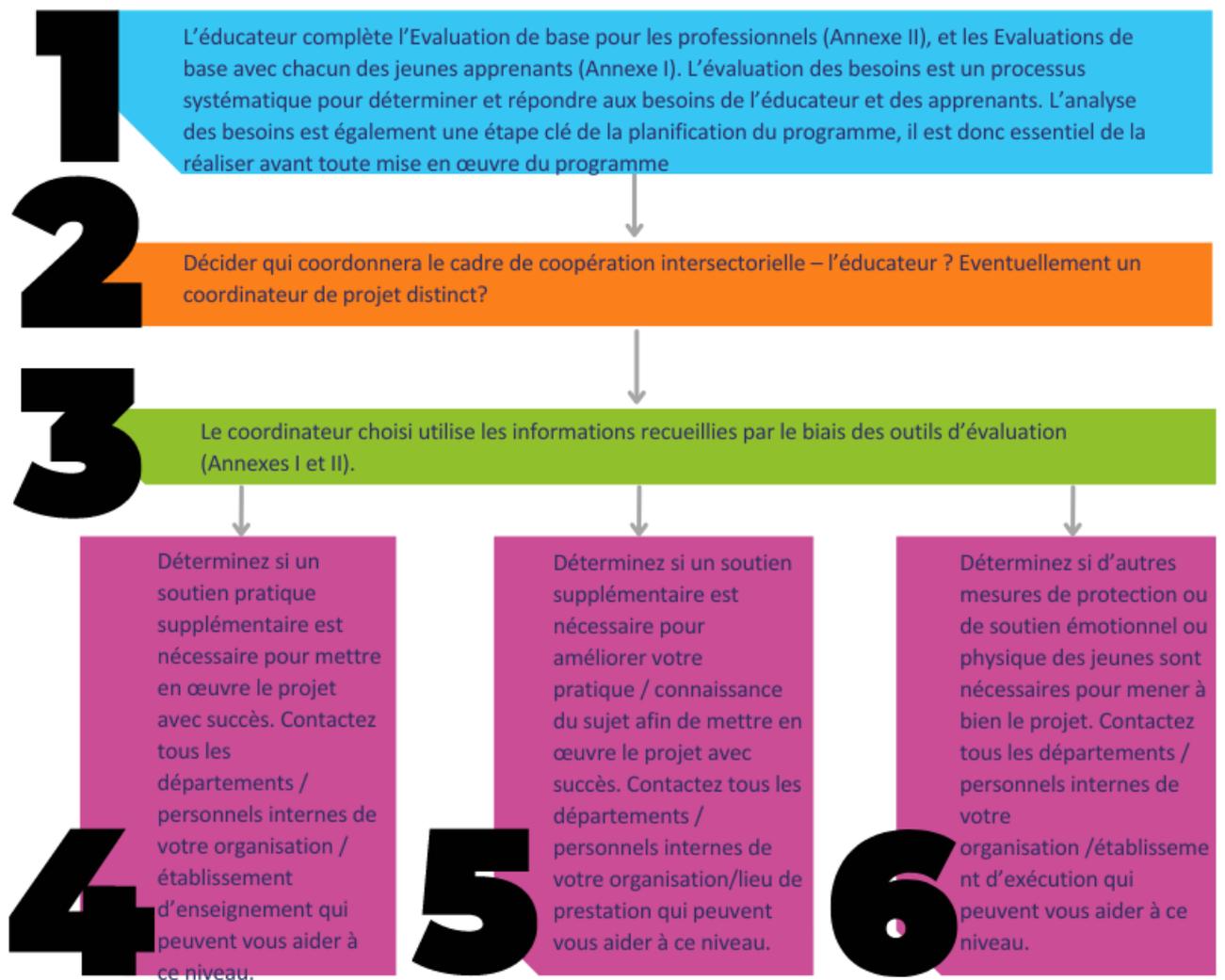
- Accès limité à la technologie. Cela inclut l'accès à des ordinateurs, à des smartphones et à internet.

Les praticiens doivent procéder à une évaluation des besoins de base avec chaque participant au début du processus afin de mieux comprendre les besoins des jeunes en particulier qui pourrait affecter leur niveau d'engagement, les relations entre les participants au sein du groupe et établir tout soutien supplémentaire dont ils pourraient avoir besoin.

Une Evaluation des besoins de base des apprenants a été annexée à cette ressource (Annexe I). Nous recommandons de suivre le Processus de modélisation suggéré pour établir une coopération intersectorielle réussie.

Les praticiens doivent également tenir compte des incidents inattendus qui peuvent survenir au cours de la session (par exemple, une question de sécurisation ou de divulgation). Une stratégie de sécurisation claire doit être mise en place avec des lignes de communication claires pour assurer la sécurité des jeunes participants. N'oubliez pas de suivre vos propres procédures de sécurisation au sein de vos organisations, de vos établissements et de vos pays.

PROCESSUS DE MODELISATION POUR L'ETABLISSEMENT ET LA MISE EN ŒUVRE D'UN CADRE DE COOPERATION INERSECTORIELLE



7 Identifiez si vous avez besoin de chercher un soutien extérieur auprès d'autres organisations. Si c'est le cas, quelles organisations pourraient vous aider ? Lorsque vous les contactez, soyez clair sur la nature du projet et sur ce que vous attendez d'elles dès le début, c'est-à-dire sur les ressources dont vous aurez besoin (équipement, lieu, temps de travail du personnel, expertise, soutien supplémentaire en matière de protection) et la durée du soutien nécessaire. S'agit-il d'un projet ponctuel ou d'un projet à plus long terme ? Si votre organisation ne peut pas payer ce soutien, il est souvent utile d'offrir d'autres avantages à la place. Vous pouvez éventuellement promouvoir l'organisation partenaire et/ou l'un de ces projets dans votre base de données de contacts. Proposer un échange d'expertise/de ressource ? Une relation forte fonctionne dans les deux sens. En décidant de cela maintenant, vous renforcerez la coopération entre vos organisations et vous aurez plus de chances de créer un cadre efficace et stable.

8 Réunion initiale de tous les acteurs dans le cadre de la coopération intersectorielle. Elle doit avoir lieu avant le début du projet. Lors de cette réunion, définissez à nouveau la contribution de chaque partie et le soutien qu'elle apportera. Définissez une stratégie de communication claire, y compris les canaux de communication, la fréquence des réunions entre les membres... Si cela s'avère utile, rédigez un « Accord de coopération » (voir le modèle d'Accord proposé dans l'Annexe IV), afin de mettre par écrit les échanges entre vous et les autres organisations.

9 Mise en œuvre du projet. Au cours de cette étape, des communications/réunions régulières doivent avoir lieu dans le cadre du travail, comme prévu lors de la réunion initiale. Il s'agit de vérifier l'avancement du projet, l'efficacité, ainsi que de répondre à tout changement dans les besoins de l'éducateur ou des jeunes pour les soutenir.

10 Evaluation (à l'aide de l'Outil d'évaluation (Annexe III)). Ensuite, vous souhaitez peut-être organiser une réunion de débriefing avec votre organisation et/ou les membres du cadre de coopération afin de discuter des changements à apporter et des actions futures à entreprendre pour soutenir davantage l'apprentissage de vos jeunes qui risquent d'être marginalisés, en particulier pour EDUKINO, ceux qui sont en situation précaire ou migratoire.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

EVALUATION

L'évaluation du cadre de coopération intersectorielle permet de mesurer l'efficacité de ses activités et de juger de l'importance des changements induits par ces activités.

L'évaluation est intimement liée à la mission ou à l'objectif du cadre (c'est-à-dire, dans le cadre d'EDUKINO, soutenir davantage les jeunes en situation de précarité et de migration dans leur apprentissage) et, en ce sens, se répercute également sur l'organisation qui le met en œuvre et le coordonne.

Être capable d'évaluer et d'articuler son efficacité est un moyen puissant de communiquer, en interne et en externe, la contribution du cadre aux objectifs du projet et des apprenants qu'il soutient.

L'évaluation de l'impact vise à déterminer si le cadre de travail a réussi d'une certaine manière et mérite donc d'être étendu à d'autres domaines. Dans le contexte du projet EDUKINO, l'impact doit être considéré comme la contribution du cadre à l'objectif global du programme EDUKINO.

Il n'y a pas de moment fixe pour effectuer des évaluations, car cela dépend largement des parties au sein de votre cadre, ainsi que des rôles et du soutien spécifiques qu'il fournit. Nous recommandons toutefois de procéder à une analyse SWOT du cadre à intervalles réguliers tout au long de sa durée afin de répondre à toute évolution des besoins, d'exploiter les possibilités de collaboration plus poussée et plus forte, et de contrer et d'atténuer tout risque.

S – Considérez les FORCES (STRENGTHS) ou les points positifs et ce que les changements positifs impliquent pour tous les acteurs impliqués.

W – Considérez les FAIBLESSES (WEAKNESS) ou les domaines à améliorer.

O – Considérez les OPPORTUNITES (OPPORTUNITIES) et déterminez quelles ressources avez-vous à votre disposition pour vous soutenir et quelles stratégies/actions pourriez-vous mettre en place afin de maintenir et d'améliorer la mise en œuvre du cadre ?

T – Considérez les MENACES (THREATS/THINGS TO CONSIDER) et déterminez s'il-y-a quelque chose qui pourrait avoir un impact négatif sur une future mise en œuvre du cadre ? Y a-t-il d'autres mesures que vous devez prendre pour vous préparer ?



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Nous recommandons de remplir le questionnaire d'évaluation (Annexe III) à la fin du projet.

Vous pouvez également organiser une séance de débriefing avec toutes les parties du cadre de coopération. Au cours de cette séance, il peut être utile pour le groupe de réfléchir et d'examiner les points suivants:

Page | 20

- L'efficacité du programme pour soutenir l'inclusion et l'apprentissage des jeunes en situation de précarité et de migration.
- Domaines d'amélioration de la coordination et de la mise en œuvre du cadre de travail.
- Les perspectives de mises en œuvre future du cadre et son impact à tout les niveaux concernés (jeunes, éducateurs, organisations).



Annexe I:

Partenariat stratégique Erasmus+ KA2 EDUKINO

Evaluation de base pour les jeunes (Annexe I)

Nom de l'organisation			
Nom des participants			
Lieu	Besoins		
		Oui	Non
Compétences personnelles et sociales	J'ai du mal à trouver les mots pour dire ce que je ressens		
	Je suis à l'aise pour m'exprimer avec des personnes en tête-à-tête		
	J'aime faire partie du groupe et me sentir capable de m'exprimer		
	Je suis enthousiaste et heureux lorsqu'il s'agit de participer à des projets comme celui-ci		
	Je suis capable d'écouter les autres et cela ne me		



	dérange pas quand les gens ne sont pas d'accord avec moi		
Connaissance, compréhension et expérience de mes propres besoins et compétences en matière d'apprentissage	Je suis conscient de mes propres compétences et je comprends comment je peux les utiliser		
	J'ai du mal à acquérir de nouvelles compétences ou à m'impliquer dans des activités où il y a beaucoup de lecture et d'écriture		
	J'aime apprendre en écoutant les formateurs et d'autres personnes		
	J'aime apprendre en ayant quelque chose d'écrit que je peux emporter avec moi		
	J'aime apprendre en faisant des activités (seul et en groupe)		
	Je trouve difficile de montrer ce que j'ai appris ou fait après les activités		



	Je suis stressé par l'apprentissage et quand les gens me demandent ce que j'ai appris		
Circonstances personnelles	Je souffre d'un handicap ou d'un problème de santé qui pourrait m'empêcher de participer au projet		
	Je suis stressé dans certaines situations et cela m'a empêché de terminer certaines choses dans le passé		
	Je me sens parfois déprimé, triste ou en colère et cela affecte ma façon d'être avec les autres		
	Je crains que l'argent n'affecte ma participation à cette expérience et/ou mon apprentissage		
	Les choses qui se passent à la maison peuvent m'empêcher de participer au projet		

Y a-t-il autre chose que vous aimeriez nous dire ou que vous pensez que nous devrions savoir ?



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Section 3: Comment vous sentez-vous ?

Sur une échelle de 1 à 5 (où 1 représente “Je ne suis pas du tout confiant”, et 5 “Je suis totalement confiant”), quel est votre degré de confiance dans les éléments suivants ?

	1	2	3	4	5
Participer à Edukino					
Acquérir de Nouvelles compétences dans le cadre d'Edukino					
Pouvoir travailler avec mes pairs sur le projet EDUKINO					

Page | 24

	1	2	3	4	5
Dans quelles mesures êtes-vous convaincu qu'EDUKINO est un projet positif qui vous aidera à long terme ?					

Signature du client:	Date:
Nom du client:	

Signature de l'éducateur/formateur:	Date:
Nom de l'éducateur/formateur :	



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Page | 25

Le projet EDUKINO s'engage à assurer l'égalité d'accès à tous ses services et les données recueillies sur ce formulaire sont une exigence contractuelle pour permettre l'accompagnement de ce projet Erasmus+. Nous demandons à tous les participants de compléter les informations suivantes afin que nous puissions vérifier que nous soutenons efficacement les personnes. Le partenariat EDUKINO est conforme à la législation actuelle sur la protection des données. Ces informations seront seulement partagées avec d'autres organisations, telles que nos bailleurs de fonds, uniquement à des fins statistiques et de recherches, et ne seront jamais vendues ou échangées avec d'autres entreprises à des fins marketing. Toutefois, il arrive que nos financeurs souhaitent contacter les clients pour leur poser des questions sur la prestation des services, ils respecteront la RGPD (Règlement Général sur la Protection des Données). Vous avez le droit de consulter notre politique complète de gestion des données en envoyant un email à l'adresse suivante assoc@assoc.ro



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Annexe II:

Partenariat stratégique Erasmus+ KA2 EDUKINO

Partenariat Evaluation de base pour les professionnels (Annexe II)

Page | 26

Organisation :

Nom des éducateurs :

Date :

Sur la base de vos ressources disponibles, veuillez évaluer de 1 à 5 (1 étant “pas du tout” et 5 étant “très”), dans quelle mesure elles sont adaptées à la mise en œuvre du projet ?

	1	2	3	4	5
L'adéquation de l'espace, de la salle ou du lieu pour la réalisation du programme					
Disponibilité de l'équipement nécessaire à la réalisation du programme					
Temps pour préparer les sessions du programme					
Temps nécessaire à la réalisation des sessions du programme					
Accès aux apprenants pendant toute la durée du programme					
Des procédures de sauvegarde suffisantes et claires pour soutenir les apprenants et les éducateurs					
Compétences linguistiques suffisantes pour communiquer avec les apprenants					
Compréhension de la méthodologie du programme					
Confiance pour mettre en œuvre le programme de manière efficace					
Confiance pour utiliser efficacement toute technologie/équipement nécessaire					
Le soutien de votre organisation pour mettre en œuvre le programme de manière efficace					

Si un élément a obtenu un score de 3 ou moins-

Quels sont les services internes de votre organisation ou de votre cadre d'exécution qui peuvent vous aider à cet égard ?



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Quel soutien extérieur devez-vous rechercher ? Et quelles organisations pourraient le fournir ?

Page | 27

D'autres éléments à prendre en compte ?

Prochaines étapes



Annexe III :

Partenariat stratégique Erasmus+ KA2 EDUKINO

Questionnaire d'évaluation de la coopération intersectorielle (Annexe III)

Organisation :

Nom des éducateurs :

Date :

Veillez noter de 1 à 5 (1 étant "très mauvais" et 5 étant "très bien")

	1	2	3	4	5
Comment évaluez-vous l'efficacité de la communication entre les différentes parties ?					
Comment évaluez-vous la fréquence des réunions, est-elle suffisante pour une coordination efficace ?					
Comment évaluez-vous la pertinence de l'expertise des parties impliquées ?					
Comment évaluez-vous la capacité du cadre de travail à fournir un soutien pratique efficace ?					
Comment évaluez-vous la capacité du cadre de travail à fournir un soutien efficace en matière de protection ?					
Comment évaluez-vous la capacité du cadre à fournir un soutien émotionnel/physique/apprentissage supplémentaire aux jeunes ?					
Comment évaluez-vous la capacité du cadre à améliorer votre pratique afin d'offrir le programme de manière efficace ?					
Comment évaluez-vous votre capacité à maintenir le cadre au sein de votre organisation ?					
Comment évaluez-vous la capacité du cadre à identifier toute action supplémentaire qui pourrait être nécessaire ?					
Comment évaluez-vous votre confiance dans la mise en place de futurs cadres de coopération intersectorielle au sein de votre organisation/pour la réalisation d'un projet spécifique ?					
Comment évaluez-vous l'impact positif du cadre sur les jeunes ?					
Comment évaluez-vous l'impact positif du cadre sur votre organisation ?					
Comment évaluez-vous l'impact positif sur vous en tant que praticien suite à la mise en œuvre du cadre de travail ?					
Comment évaluez-vous l'efficacité globale du cadre de travail de coopération intersectorielle ?					



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

D'autres éléments à prendre en compte ?

Page | 29

Prochaines étapes



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Annexe IV:

Partenariat stratégique Erasmus+ KA2 EDUKINO Modèle d'accord de coopération (Annexe IV)

Page | 30

Partie 'A' Nom :

Partie 'A' Adresse :

Partie 'A' numéro SIRET :

Partie 'A' ci-après nommé comme :

Partie 'B' Nom :

Partie 'B' Adresse :

Partie 'B' numéro SIRET :

Partie 'B' ci-après nommé comme :

(Individuellement une "Partie" et collectivement les "Parties")

Concernant la coopération sur [DECRIRE L'OBJECTIF DE LA COOPERATION]

1. Contexte et objectif

1.1 A est [DECRIRE L'OBJECTIF DE L'ORGANISATION A]

1.2 B est [DECRIRE L'OBJECTIF DE L'ORGANISATION B]

1.3 Les parties ont donc convenu que [DECRIRE LA NATURE DE LA COOPERATION]

1.4 Il s'agit d'une collaboration volontaire entre les parties en tant qu'organisations individuelles et non d'une organisation commune ou d'une autre entité juridique, et chaque partie continuera à assumer la responsabilité de ses propres affaires et ne pourra pas engager ou lier légalement l'autre partie sans autre accord

1.5 Les parties ont donc conclu l'Accord de coopération suivant ("l'Accord")



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

2. Tâches

2.1 Les parties doivent chacune être loyales l'une envers l'autre et rechercher une coopération saine

2.2 A fera : [DECRIRE LES OBLIGATIONS]

2.3 B fera : [DECRIRE LES OBLIGATIONS]

3. Paiement

3.1 En ce qui concerne la coopération, les parties ont convenu que [DECRIRE LA STRUCTURE DU PAIEMENT, LE CAS ECHEANT]

3.2 Paiements à effectuer [PAR EXEMPLE, TOUS LES MOIS, SELON LA FACTURE, LE CAS ECHEANT]

4. Durée et résiliation

4.1 L'Accord est conclu pour [INSERER LA DATE DE RESILIATION/DIFFERER LA DUREE ILLIMITEE], mais les parties peuvent résilier l'Accord avec [X MOIS DE PREAVIS] à la fin du mois

4.2 Si l'une des parties est en violation substantielle du présent Accord, l'Accord peut être résilié immédiatement par la partie non fautive

5. Responsabilité civile

5.1 Chaque partie est responsable de tout dommage qu'elle pourrait causer ou de toute responsabilité qu'elle pourrait encourir

6. Assurance

6.1 Les parties sont tenues d'avoir souscrit une assurance responsabilité civile professionnelle auprès d'une compagnie d'assurance reconnue

6.2 Une partie peut exiger que l'autre partie lui fournisse des documents à cet effet

7. Confidentialité

7.1 Les informations commerciales que les parties peuvent obtenir ou détenir concernant l'autre partie sont considérées comme confidentielles et ne peuvent être divulguées à des tiers sans le consentement écrit préalable de la partie concernée

7.2 Les interdictions ci-dessus ne s'appliquent pas aux informations, i) qui sont accessibles au public, ii) qu'une partie vient à posséder de bonne foi de la part d'un tiers, iii) qu'une partie est tenue de divulguer en vertu de la loi

8. Autres provisions



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

8.1 Les parties agissent en tant qu'entités indépendantes et ne sont pas habilitées à conclure des accords au nom de l'autre partie, ou à lier l'autre partie de toute autre manière

8.2 Les parties ne sont pas autorisées à transférer à d'autres les droits ou les obligations découlant du présent accord

8.3 Les modifications ou les ajouts au présent accord nécessitent un consensus entre les parties, et les modifications ou les ajouts sont joints au présent accord sous forme de supplément, et ce supplément est signé par les deux parties

8.4 Chaque partie supportera ses propres coûts liés à la conclusion du présent Accord

8.5 L'Accord est soumis à la loi de [INSERER LE PAYS]

8.6 Tout litige découlant du présent accord ou lié à celui-ci sera réglé par le tribunal de [INSERER LA VILLE]

Signatures

Signé au nom de [INSERE LA SOCIETE A]

TITRE DU REPRESENTANT :

NOM DU REPRESENTANT :

SIGNATURE DU REPRESENTANT :

Date:

Signé au nom de [INSERE LA SOCIETE B]

TITRE DU REPRESENTANT :

NOM DU REPRESENTANT :

SIGNATURE DU REPRESENTANT

Date:



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Annexe V:

Partenariat stratégique Erasmus+ KA2 EDUKINO

Lectures complémentaires : Autres programmes d'éducation à l'image

Page | 33

L'éducation à l'image implique à la fois une analyse théorique des médias et des discussions autour de la production pratique et technique. Il s'agit souvent de sujets nouveaux pour les enseignants et les praticiens et nous vous recommandons donc de vous familiariser avec d'autres programmes d'éducation à l'image pour enrichir votre propre compréhension. Sachez que, contrairement à EDUKINO, bon nombre de ces programmes n'ont pas été conçus pour les enfants vulnérables.

Pour d'autres lectures et d'autres programmes d'éducation à l'image, veuillez consulter les liens suivants:

- <https://www.cnc.fr/cinema/education-a-l-image>
- <https://www.transmettrelecinema.com>
- <https://ciclic.fr/ressources>
- <https://www.education.gouv.fr/l-education-l-image-au-cinema-et-l-audiovisuel-9587>
- <https://www.acap-cinema.com/index.php/2020/01/22/education-aux-images-2-0/>
- <https://www.cnc.fr/cinema/education-a-l-image/les-poles-regionaux-d-education-auximages>
- Film debates. Film clubs, programming committees: image brokers organized during school time or outside of school time everywhere in France
- The organization Passeurs d'images: resource centre and networking of operators who coordinate image education programs at the national level
- <https://www.passeursdimages.fr/>
- The CNC's House of Awareness of Serial Writing
- <http://demonssaumonde.free.fr/>
- <https://www.reseau-canope.fr/mission-arts-culture-de-reseau-canope-en-hauts-de-france.html/>
- L'accompagnement des élèves en migration / [reseau-canope.fr](https://www.reseau-canope.fr)
- LABO 148 / <https://www.labo148.com>
- Cinéligue / <https://www.cineligue-hdf.org/>
- La Baraque - <https://www.facebook.com/Labaraquelille/>
- Carmen - <https://association-carmen.fr/>
- De la suite dans les images / <https://www.delasuitedanslesimages.org/>
- CAPV - <https://www.lille.fr/Centre-d-Arts-plastiques-et-visuels>
- Institut pour la photographie / <https://www.institut-photo.com/>
- SCRIPT - SCRIPT ([scripteu.com](https://www.scripteu.com))



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

**Vous pourrez retrouver l'ensemble des
livrables produits par le projet EduKino
sur le site internet EduKino:
[edukino.assoc.ro \(Results\)](http://edukino.assoc.ro)**